

Kahramanlık Duygusu



ŞENOL GÖKA
TRT RADYO DAİRESİ BAŞKANI



*Kahraman kişilikle
radyo ilişkisinin
zorlama bir ilişki
olduğu sanılmasın
lütfen.*

İnsanın gelişmesiyle insanlığın gelişmesi arasında bir paralellik kurulduğunda görülecektir ki, “biz” gelişip olgunlaşan insanla, bu insanın oluşturduğu dünyanın duygusudur. İçinde tevazuu, sorumluluğu, adanmışlığı, diğerkâmlığı vb. duyguları barındırır. Bunun içindir ki, kahraman kişilikler “biz” duygusuyla işlenmiş bir yapıdan ortaya çıkar. Her ne kadar kahraman sıfatı atfedilen insan bir kişiye de bu kişi aslında “biz”i temsil ettiğinden kendini “ben” duygusundan uzaklaştırmıştır ve hiçbir zaman bencil olarak anılmaz. Geleneksel yapı toplumu düşünen bireyi yetiştirip öne çıkardığından, tarih kahramanlarla ve kahramanlıklarla oluşturulmuştur.

Uzunca bir süredir hunharca tüketimi körüklemek gayesiyle, çarpıcı bir gösteriye dönük iletişim mecrasının desteği alınarak değiştirilen ve zaman zaman medyatik bakışla ilgi çekici unsurlar haline gelmiş vahşet görüntülerine sahne olan sosyal yapı “biz” yerine “ben”i fazlasıyla öne çıkardı. Böylece eski kahramanlar yerlerini “ben” duygusunu kışkırtıcı popüler kişiliklere, “biz” duygusuyla toplumun eğilimini temsil eden ve kriz ortamından çıkan karizmatik kişilikler de yerlerini özendirici medyatik kişilere bıraktı.

Bu ortamda -ortam aynı zamanda kökü itibariyle mediumun çoğulu olan medya olarak da anlaşılabilir- “biz”i öne çıkararak insaniliğin geleneksel anlayışını benimseyen ve gösteriştenden uzak olan radyo mecrasına her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyulmaktadır.

Kahraman kişilikle radyo ilişkisinin zorlama bir ilişki olduğu sanılmasın lütfen. Dost, kardeş başta olmak üzere dinleyicilerin radyolara attığı sıfatlar ve radyoların kendileri için uygun gördüğü isimler göz önüne alındığında, sayfa sınırı mecburiyetinden birkaç cümleyle anlatmaya çalıştığım kahraman kişilik ve radyo ilişkisi kendiliğinden ortaya çıkacaktır. Belki yalnızca bu yüzden bile, nasıl iktisadi sistemi sürdürülebilmek için zor duruma düşmüş bankalar mali açıdan destekleniyorsa, toplumsal duyarlılığın korunması ve demokrasinin gelişmesi için de zar zor geçinebilen bütün radyolar gerekirse sübvansede edilmelidir.

Kahramanlığın türküsünü daha uzun yıllar hep birlikte söyleyebilmek dileğiyle...



**5 RADYONUN İNTERNETLE İMTİHANI:
YENİ KÖYE ESKİ ÄDET?**

Dr. Serhat GÜNEY

8 HAVADAKİ ARYA

İhsan Oktay ANAR

11 DOSYA: RADYO GÜNLERİ

Levent ÇELİK

**15 DOSYA: RADYO GÜNLERİ 2010
DOĞU AKDENİZ VE KKTC'DE**

Lütfi KILINÇ

**16 GEÇMİŞE DOKUNMAK: İNCESU'DA BİR
RADYO TUTKUNU**

Esra İLKKURŞUN

22 RUZ-İ HIZIR

Adnan YILDIRIM / Uğur SAATÇİ

25 RÖPORTAJ: TEOMAN YAZGAN

Aksel KOÇAK

28 MAKEDONYA DEVLET RADYOSU 65 YAŞINDA

Zeynep HÜSEYİN

31 RÖPORTAJ: FALİH AKICI

Olgu TOKDEMİR

TRT AYLIK RADYO DERGİSİ

Türkiye Radyo Televizyon
Kurumu Adına Sahibi
Radyo Dairesi Başkanı
Şenol GÖKA

Genel Koordinatör
Bırol UZUNAY

Genel Yayın Yönetmeni
Rıza ECE

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Çağlan TANKUR YÖRÜMEZ

Yazı İşleri
Esra İLKKURŞUN
Olgu TOKDEMİR
Aksel KOÇAK

Dış İlişkiler
Ersoy HAKTANIR

İstanbul Temsilcisi
Kıvanç NALÇA

Yönetim Yeri
TRT Genel Müdürlüğü
Radyo Dairesi Başkanlığı
OR-AN / ANKARA
Tel: 0 312. 463 31 78
www.trt.net.tr
radyovizyon@trt.net.tr

Basım Tarihi
26 Nisan 2010

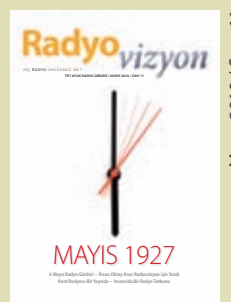
Yayına Hazırlık, Tasarım
Son1Saat Tanıtım Ajansı
Simon Bolivar Caddesi
Hüseyin Rahmi Gürpınar
Sokağı 4/1 06680
Çankaya / ANKARA

Tel: 0 312. 439 30 75
Faks: 0 312. 439 30 76
www.son1saat.com

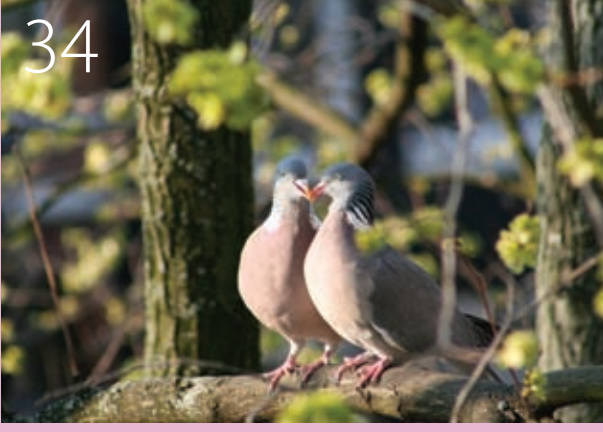
ISSN 1309-0895
YAYIN TÜRÜ
Yaygın / Süreli

Baskı
Fersa Ofset Baskı Tesisleri
Ostim 36. Sokak No: 5/C-D
Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312. 386 17 00 (pbx)
Faks: 0 312. 386 17 04
www.fersaofset.com



Hiç radyo okudunuz mu?



34 KENT RADYOSUYLA BİR YIL

Şule YALÇINER

39 RÖPORTAJ: ÜLKÜ AYVAZ

Kıvanç NALÇA

**43 SOKAK MİKROFONU:
RADYOYLA TANIŞMA**

46 VOICE OF TURKEY: İNGİLİZCE MASASI

Osman ERKAN

**48 BİR PRODÜKTÖRÜN KALEMİNDEN:
BİLİMİN BÜYÜSÜ**

Özgül ÖZİŞİK

**50 BANDIRMA VAPURU YOLCULARINA
SAYGIYLA...**

Lalifer BALİBEYOĞLU UÇAR

52 RADYO TİYATROSU'NDA BU AY

54 RADYO TARİHİNDEN KISA KISA

Aksel KOÇAK

55 KİTAP TANITIMI: RADYO GÜNLERİM

Bülent AKSOY

56 TRT RADYOLARI PROGRAM AKIŞLARI

64 TRT RADYOLARI FREKANSLARI

EDİTÖRDEN



ÇAĞLAN TANKUR YÖRÜMEZ
caglan.tankur@trt.net.tr



Mayıs ayı biz yayıncılar için radyo yayınlarının başlangıç tarihinin 6 Mayıs olması nedeniyle çok özel bir aydır.

Radyo Günleri

Dünyada yaratılan ve keşfedilen her şey esasında insan içindir. Bu keşiflerden belki de en önemlisi diyebileceğimiz; Marconi'nin, sesi radyo dalgaları aracılığıyla iletmeyi başarmasıdır. Radyonun temelini atan bu buluşla beraber radyoculuk gelişmiş 1927 yılında ise ülkemizde radyo yayıncılığı başlamıştır.

“Alo alo, muhterem samiin... Burası İstanbul Telsiz Telefonu...1200 metre tul-u mevç, 250 kilosaykıl... Bugünkü neşriyatımıza başlıyoruz.” anonsu ile İstanbul Telsizi açılmış, ilk resmî radyo yayını tarihi ise 6 Mayıs 1927 olarak kabul edilmiştir.

Türk Telsiz Telefon Anonim Şirketi'ne bağlı olarak başlayan ülkemizdeki radyo yayıncılığı; 1938 yılında Ankara Radyosu ve 1949 yılında İstanbul Radyosu hizmet binalarında, 1951 yılında ise Fuar Radyosu adı ile kurulan İzmir Radyosu'nda yayınlarına devam etmiştir. Fakat hem radyoların aynı yayın çatısı altında yer almasını sağlamak hem de televizyon yayınlarına başlayabilmek adına 1961 Anayasası'nda yer alan madde çerçevesinde 1 Mayıs 1964 tarihinde Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu kurulmuştur.

Dolayısıyla Mayıs ayı biz yayıncılar için 1 Mayıs'ta Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nun kurulması ve ülkemizde radyo yayınlarının başlangıç tarihinin 6 Mayıs olması nedeniyle çok özel bir aydır.

Geçen yıl büyük bir coşku ile yurt dışı ve yurt içinden resmî ve özel yayıncıların katılımıyla kutladığımız Ankara Radyosu tarafından gerçekleştirilen 6 Mayıs Radyo Günleri, bu yıl Çukurova Radyosu tarafından düzenlenirken Kıbrıs Vatan Radyosu bu önemli organizasyona katkı sağlıyor.

Yayıncılıkta zamanın değerini hepimiz biliyoruz. Dergi yayıncılığında da günü değil gelecek zamanı hazırlama zorunluluğundan bu sayımızda, geçtiğimiz yıl kutladığımız 6 Mayıs Radyo günlerini detaylı bir biçimde sizlerle paylaşıyoruz. Önümüzdeki sayıda ise Çukurova Radyosu'nun etkinlikleri ile sizlerle olacağız.

Sesinizin, hayalinizin hiç durmaması dileği ile nice 83 yıllara, hep birlikte...

Çağlan
27



Radyonun internetle imtihanı

Yeni Köye
Eski Adet?



“Her araç insanın duygu evreninde farklı bir etki yaratır ve farklı bir mesaj üretir.”

Dr. Serhat Güney

Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi

Görüşleriyle medya teorisine önemli katkılarda bulunmuş olan Kanadalı yazar Marshall McLuhan⁽¹⁾ 1967 yılında yayınladığı önemli eseri ‘The Medium is the Message’ da “Her araç insanın duygu evreninde farklı bir etki yaratır ve farklı bir mesaj üretir.” derken özellikle etki kuramları için uzun yıllar bir kanon olarak kullanılacak bir tespit yapmış olduğunun farkında mıydı bilinmez ama bu yargıya varana dek katettiği yolda, medyanın gelişimine koşut olarak, modern toplumun iletişimsel etkileşim evreninde yaşanan hızlı değişimin ve bu değişimin ürettiği her yeni aracın insanların dünyayı algılama biçimlerinde nasıl izler bıraktığını anlamaya çalışırken, geleceğin iletişim teknolojilerine ilişkin değerli öngörüler ürettiğinin bilincindeydi mutlaka. Artık biliyoruz ki, medya yalnızca bir aracı, yani yayın sinyallerini ya da yazılı sembollerini bir yerden bir diğerine taşıyan basit bir aktarıcı değil; kendine ait bir dili, anlam haritası, kodları, şablonları ve mesajı olan



Marshall McLuhan

bir iletişim ortamı aynı zamanda. Her medya yıllar içinde kendi iç işleyişini kurgulamış, kurumsallaşmış bir araç olarak, bir yönüyle muhafazakâr bir anlatı evrenini dayatan, onu ısrarla yeni teknolojilere uyarlayarak aktaran, sürdüren, yaşatan bir mekanizma biçiminde evrilip duruyor hayatlarımızda. İşte internet dünyasında yaşanan gelişmelere bu gözle baktığımızda, 'web'e ve 'web'de zuhur eden geleneksel medyaların yarattığı bileşime ait temel bir soru çıkıyor karşımıza: Farklı bir medya mı var artık elimizin altında; farklı mesajlar kodlayabilmemize olanak sağlayan, iletişimsel etkileşimin doğasında köklü değişimler vaad eden yeni bir araçla mı karşı karşıyayız; yoksa geleneksel medyalar için yeni bir üretim ve pazarlama alanından başka bir şey ifade etmeyen bir teknolojik devrim mi yaşıyoruz sadece?

Aslında iletişim dünyasında yaşanan teknolojik gelişmeler, her yeni dönüşüm, bu dünyaya farklı perspektiflerden baksalar da, her kesim veya sektör için hep bir umut, coşku ya da heyecan yaratmıştır. Nitekim her yeni araç, örneğin medya ve kültür endüstrileri için ürünlerini daha geniş kitlelere ve farklı biçimlerde sunabileceği yeni bir pazar anlamını taşımaktadır en başta. Öte yandan, amatör kullanıcılar ya da geleneksel medyanın katı şablonları ve dışlayıcılığı yüzünden seslerini duyuramayan, iletişim ve haberleşme seçenekleri alabildiğine kısıtlı kesimler, gruplar, topluluklar için de yeni bir ifade alanına sahip olmak anlamına gelebilir. Nereden bakılırsa bakılırsın, yeni teknoloji bir umuttur ve bu umut bir gerilim barındırır içinde doğası gereği. Yüzyıl başına, radyonun yeni bir medya olarak, daha doğrusu dünya yüzündeki ilk elektronik medya olarak ortaya çıkmaya hazırlandığı günlere döndüğümüzde de böyledir bu, bugün internetin gelişmesiyle birlikte, o ilk günlerin amatör radyoculuk ruhuna yakın yeni bir dünya kurulurken de... Yüzyıl öncesinde, tıpkı bugün internette olduğu gibi, gözle görülemeyen, elle tutulamayan ve coğrafyalar ötesi bir ağ olarak gökyüzünü saran elektromanyetik dalgaların her yerde, herkese aitmiş gibi görüldüğü yıllarda, bunların nasıl paylaşılacağına, düzenleneceğine, satın alınabileceğine ya da tekelleştirilebileceğine dair bir fikir geliştirmek henüz mümkün değilken şimdi radyo olarak bildiğimiz bu kadim medya aslında telsizden başka bir şey değildi. Orta sınıftan genç kuşak amatörlerin, denizcilerin ya da teknoloji meraklılarının kişisel zevkleri ve ihtiyaçları için kullandıkları bir araçtı daha çok. İlk elektronik, kişisel haberleşme

aracının doğuşuna şahit oluyordu dünya. Kişisel müzik zevklerini, kişisel mesajlarını elektromanyetik dalgalar aracılığıyla birbirlerine ulaştıran amatör kullanıcılar alabildiğine özgür ve kurlsız bir telsiz çevrimi kurmuş oldular böylelikle. Ama bu serbestlik ortamı çok uzun sürmedi. 1910'lu yıllar öncü mühendislerin, girişimcilerin ve amatör kullanıcıların at koşturduğu radyo dalgalarının hükümetler tarafından kontrol altına alınmaya başlamasına neden olan bazı gelişmelere sahne oldu. Bunlar arasında 'Titanic Faciası' olarak tarihe geçen meşum deniz kazası ile I. Dünya Savaşı'nın getirdiği askerî ihtiyaçlar başı çeker. Titanic sulara gömülürken, gönderdiği S.O.S. çağrılarının, üstelik çok yakınında seyreden bir gemi bulunmasına karşın yanıtız kalması; ana karaya yöneltilen mesajların amatör kullanıcıların yaydığı mesajlar tarafından engellenmesi kamuoyunun ani bir biçimde kişisel kullanıcıların aleyhine dönmesine neden olmuştu.

Radyonun kontrolünün kişilerden kurumlara geçişi elektronik medya tarihi açısından bir dönüm noktası sayılabilir.

Artık radyo, çeşitli kesimlerden birçok insan tarafından yaygın olarak kullanılan bir araç değil, gitgide kurumsallaşan ve ancak belli kesimler tarafından yürütülen bir yayın medyası olarak gelişecektir. Böylece 1920'lerle birlikte, radyonun birebir iletişimi olanaklı kılan kişisel telsiz çevrimi düzeneği ticari amaçların başı çektiği bir yayıncılık paradigmasına, kitlesel bir kültür endüstrisi pazarına dönüşür; yeni bir iletişim aracı doğmuştur.

İnternetin sağladığı yeni olanaklar, 60'lı ve 70'li yıllarda korsan veya özgür radyo hareketiyle kesintiye uğramış olsa da, yeniden 'toparlanan' ve temel niteliklerini büyük ölçüde korumayı başaran bu yüzyıllık geleneksel yayıncılık çizgisinde bir devrimi müjdeliyor olabilir mi peki? Radyonun ortaya çıktığı ilk yıllardakine benzer biçimde, iletişim ortamını renklendiren, amatör kullanıcıları cesaretlendiren, sessiz çoğunluğu harekete geçiren bir atmosferin varlığından dem vuran, o havanın yeniden solunduğunu iddia edenlerin sayısı hiç de az değil aslında. Gerçekten 'web'de sayıları binlerle, yüz binlerle ifade edilen radyo istasyonlarının varlığını sürdürmekte olduğunu biliyoruz. İdeolojik olabilir, teknolojik, ekonomik ya da yasal olabilir, elektromanyetik dalgaların sınırlılığı da olabilir, hangi nedenle olursa olsun, geleneksel radyo endüstrisinin kapsadığı alan-



The Medium is the Massage

da hak ettikleri yeri bir türlü edinemeyen amatörler, aktivistler ya da girişimciler için internet çölün ortasındaki vaha gibi görünüyor bugün. Her sektörden, her kesimden insanlar, gruplar, topluluklar, çeşitli deneyimlerle, internet radyo dünyasında boy gösteriyorlar. Bir amatör müzik meraklısının mikro radyosu evrensel ölçekte dinleyici bulabiliyor kendisine, dünyanın her yerinden işçiler emeğin sesini duyuran topluluk radyolarıyla birbirlerinden haberdar olduklarını söylüyorlar. Dünyanın güçlü sivil toplum örgütlerinin desteklediği kadın veya çocuk radyo ağları geliyor. Ama bütün bu hareketlilik ve heyecan kasırgası içinde, ihtiyacını duyduğumuz yeni bir dil, yeni bir anlatım yöntemi, yeni bir iletişimsel etkileşim düzeneği kurabiliyor muyuz? Geleneksel radyodan ödünç aldığımız dilin içinde kısılp kalmış olma ihtimalini göz önünde bulunduruyor muyuz acaba? David Black⁽²⁾ filozofik bir açılımla, kayda değer bir yanıt geliştiriyor bu soruna.

Bu yeni medyaya bir isim koymak ihtiyacı hâsıl olduğunda neden radyoyu yani tarihsel olarak kurumsallaşmış bir yayın medyasının adını kullandığımızı sorgularken, ismi ödünç almanın bir söz verme demek olduğunu, radyonun tarihsel ve kurumsal özelliklerini bir teknolojik 'uydu'ya taşımaktan başka, aslında o yeni medyada kısıtlamalara ve budamalara neden olacak bir tercüme yapmış olduğumuzu vurguluyor. Aslında karasal radyo istasyonlarının ve geleneksel radyo yayın ağlarının internetteki yayılışına baktığımızda Black'ın düşüncesi hiç de yabana atılacak gibi görünmüyor. 1990'lı yılların başından itibaren, internet dünyasının coğrafyalar ötesi sınırsızlığını keşfetmeye başlayan medya devlerinin radyo ağları ve çeşitli ölçeklerdeki geleneksel karasal istasyonlar yayınlarını internete taşımaya başlamışlardı bile. Başından beri karasal yayının içeriğinde, formatında, sunumunda ya da üretim tarzında, bırakın köklü bir değişimi, dikkat çekici bir farklılaşmaya bile gitme gereği duymadan üstelik. Başta etkileşim olmak üzere, internetin sağladığı teknolojik olanaklara geleneksel yayıncıların teknik-akılcı üretim tarzları için kârlı bir araç olmanın ötesinde bir anlam taşııyordu. Gerçekten de, bu alanda yapılan araştırmalar karasal yayınların "online" versiyonlarında interaktif araçların ya da kişiselleştirilebilir ses servislerinin genellikle promosyon, satış ve pazarlama amaçlı olarak kullanıldığını, içerik ve dil açısından geleneksel yayıncılık paradigmasının belirleyici olduğunu göstermektedir. İnternet radyonun kon-

vansiyonel tanımlarında profesyonellik tınısıyla kulağı tırmalayan yerleşik programcılık kültürü "Demokles'in Kılıcı" gibi yeni medyanın üzerinde sallandırılıyor. Böylece internet radyo, radyo içeriğinin internet yoluyla aktarıldığı bir ses servisine dönüşüyor basitçe. Bu akışın canlı ya da arşivlenmiş (podcast) olması önemli değil ama her iki durumda da bu ses dosyalarının profesyonel programcılık nosyonu etrafında şekillendirilmiş olması gerekiyor⁽³⁾. Sabit veya kişiselleştirilebilir içeriğin üretimi, kullanımı, sunumu ya da paylaşımına ilişkin alternatif iletişimsel deneyimlerin, her türden ses mesajının özgürce dolaşıma sokulabilmesi düşüncesinin veya amatör arayışların bu katı bağlam içinde dışlanması, baskılanması ya da marjinalleşmesi ise kaçınılmaz oluyor. İnternetteki ses akışını keskin bir dille 'radyo' olarak tanımlarken çok acele etmemek, bu tanım üzerinde kitlesel bir uzlaşya gitmeden önce biraz durup düşünmek gerek bu yüzden. Çünkü bu yaklaşım internetteki ses içeriğini var olan radyo endüstrisinin sömürmesine dönüştürürken, bir yandan da toplumun bu yeni medyaya ilişkin tahayyülüne de sınırlamalar koymuş, hayal gücümüzün önüne duvarlar örmüş oluyor.

Bunun bir sonucu olarak, tıpkı radyonun ilk günlerinde olduğu gibi, düzenlemelerle amatör radyoculuğun sömürgeleştirilmesine benzer biçimde, bu yeni mecrada kendilerine yer edinmeye çalışan özerk, bağımsız, ticari olmayan girişimleri kısırmak, köşeye sıkıştırmak ya da onları radyo endüstrisinin bir klanına dönüştürmek de kolaylaşıyor. Görünen o ki; geleneksel medyanın katı kuralcılığını, üretimde profesyonel, içerikte formatçı ve çeşitlilikten uzak yapısını aşmak, interneti yeni bir medya, yeni bir ifade alanı olarak kurgulamak istiyorsak onun sunduğu olanakları sonuna kadar kullanan, geleneksel yayıncılık paradigmasının kalıplarından bağımsız yeni bir dil kurmak gerekecek.

Elinizdeki teknoloji ne kadar yeni, umut vaat edici veya olanaklarla dolu olursa olsun, dil eski dilse eğer yeni bir iletişim çevrimi yaratamazsınız çünkü.

KAYNAKÇA

- (1) Marshall McLuhan & Quentin Fiore, *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2005.
- (2) David Black, *Internet Radio: A Case Study in Medium Specificity*, *Media, Culture & Society*, Vol. 23, 397-408, 2001.
- (3) Emma Smith, *Broadcasting Diversity: How Internet Radio Broadcasters Measure Up*, *Master of Science in Technology and Policy*, Massachusetts Institute of Technology, 2001.

Havadaki Arya

İhsan Oktay Anar

Hatırladığım ilk radyo, evimizdeki SABA idi. Lambalıydı. Açtıktan sonra ses gelmesi için biraz beklememiz gerekirdi.

Anladığım kadarıyla annem ve büyük ablam, evin içinde “ses olsun” diye dinlerler, ama küçük ablam Gece ve Müzik’i beklerdi.



O yıllarda "Those were the days"i hatırlarım. Unutmam da zor olacak gibi, çünkü hâlâ "Neydi o günler!" diyorum. Rahmetli babam ise müzik yerine kısa dalgayı tercih ederdi. O, radyonun başına geçip istasyon düğmesini çevirirken hoparlörden, şimdilerde ortaya çıkan, (yahut benim yeni yeni duyduğum ama eski kafalı olduğum için dinlemekte zorlandığım) elektronik müziğe benzer sesler gelirdi. Rahmetli babam ile (profesyonel edebiyat okuyucusu iki kez "rahmetli" sözcüğünü kullanmamı bir kusur olarak görebilir. Ama ben rahmetli babamı en iyi edebiyattan daha fazla severim ve hâlâ, belki daha da çok seviyorum ve rahmetli babamın bir küfrünü bile onların on binlerce övgüsüne yüz binlerce kez tercih ederim.) radyomuz için komşu bahçedeki rüzgâr değirmeninin tepesine çıktığımızı hatırlıyorum. Oraya anten gerildi. Ses kalitesinde bir değişiklik olup olmadığını hatırlayamıyorum.

1973 yılında (o zamanlar 13 yaşındaydım) "efem" diye bir şey kulağıma geldi. Rahmetli babamın bir transistörlü radyosu da vardı. Ama eniştemin transistörlü radyosu onunkinden farklıydı.

Gerçi her ikisinde de sesi yükseltip alçaltmak için bir ve istasyon aramak için bir başka düğme vardı. Ama enişteminkinde fazladan bir "şey" daha bulunuyordu. Bir sürgüydü bu. Üstünde FM yazıyordu, altta yazanı ise (karma okulda okuyordum) arkadaşlarla birbirimize gösterir, gülüşürdük. O ayıp sözü ağızımıza almayacak kadar masumduk herhâlde.

Yalvar yakar, eniştemden bu radyoyu aldım. Çünkü Klasik Batı Müziği daha çok bu radyodaydı. Yanılmıyorsam eğer, orta dalгада da bu müzikten örnekler nadir de olsa vardı. Bir sunucuyu, "ağır konuşan bir hanımefendiyi" hatırlıyorum. Mozart'ın bir çocuk şarkısı için yazdığı besteyi bana ilk o dinletmişti. Eğer bu hanımefendi sağ ise ve yazdıklarını okuyorsa, adını hatırlayamadığım için sakın bana kızmasın. Ben Kızılderililer gibi ona Ağırkonuşanhanımefendi ismini veriyorum ve bana dinlettiği müzikler için kendisine teşekkür ediyorum. O da bana Motzarthayranı-kızılderili diyebilir.

Rahmetli babamın merakları çoktu. Belki de bu yüzden bir radyo bile yaptım. Bu satırları okuyanlar (bu satırları okuduklarına göre herhâlde okumuş yazmış kişilerdir) için, "Nietzsche," "Sosyalist



Devrim," "Atatürkçülük," "Sürrealizm," "Nirvana" gibi sözcükler neyi ifade ediyorsa, benim için de "OA85," "AC128," "EL34," ve hele hele, Nirvanadan farksız, çünkü hiç bulamadığım "6V6" onu ifade ediyor. EL34 tüpünü kullanıp 15 yaşında 300 Wattlık bir mors vericisi yapmıştım. Fakat çalıştıramamamın nedeni, 3222. Telsiz Kanunu değil, 250 Voltluk bir trafo sardırarak paramın veya bunun hesaplarını yapacak bilgimin olmamasıydı.

Aradan yıllar geçti ve bu kez değişik bir "radyoyle" tanıştım. Bu, askerî telsizlerdi. Hücum yeleğimin alttaki dört cebinde 4 piyade tüfeği şarjörü, üstteki el bombası konulacak iki cepten birinde sigara ve çakmak, diğerinde de telsiz vardı. Parkam hücum yeleğimin altındaydı. Onun üst iki cebinden birinde, "dünya radyosu" dedikleri "alıcı" vardı. Diğerinde ne olduğunu söylemeyeceğim, onu siz bulun, isterseniz.

Cizrede tankın üstünde Elvis Presley'in sesinde "Are You Lonesome Tonight" adlı o güzel şarkıyı işte bu radyodan dinliyordum. Geceydi.





Haber geldi: Aşağıda gece atış talimi yapılacakmış. Seken kurşunlardan birine hedef olmamak için tankın içine girdim. Tankın çelik gövdesi Faraday kafesi etkisi yaptı ve şarkıyı dinleyemedim.

Gün doğmak üzereyken kapağı açıp dışarı baktım. Radyomu açtım. Bu kez kısa dalgadaydım. Derken, olağanüstü güzellikte bir kadın sesi duydum (Bana, "Kadının kendisi mi güzeldi yoksa sesi mi?" diye soracaklara şöyle demeye mecbur olurum: "Kadının sesi, kadının kendisiydi.") Kendini kaptırılmış, rubailer okuyordu. Farsça bilmiyordum ama kafiyelerden rubai olduğunu anlıyordum.

Galiba sinyal, Cudi dağının arkasından, İrandan geliyordu. Rubailer bitti ve Farsça konuşan spikerin "Hayyam" adını telaffuz ettiğini işittim.

Bu sırada tankın kulesi güneye doğru dönüyordu. Birdenbire durdu. Kuledeki M-87 makineli tüfek, Zühre'yi gösteriyordu.

Müziyen değilim ama bestecilerin "monotonluğu kırmak, vs.." için ton dışı sesler seçtiklerini, bir tondan başka bir tona geçebildiklerini, "kuralları bozduklarını," âdeta "parazit yaptıklarını (iyi ki

böyle) görüyorum. Ama bu satırların yazıldığı şu anda, Ağırkonuşanhanımefendî'den, Mozart-hayranıkızilderili, çok şey öğrenmiş olduğunun bilincine vardı.

Bir önceki cümledeki asıl adımla konuşmayı bırakıp herkesi herkese eşitleyen o adı "Ben" adını seçiyor, belki mahkûm oluyorum. Hep bir kristal radyo yapmak istemişimdir. Bunun için galen'e ve 4000 Ohm'luk kulaklığa ihtiyacım vardı. Bunlardan birini yarı değerli taşlar işleyen bir atölyede, diğerini ise bir antikacıda buldum.

Öğrendiğim şey artık şu: Artık ne FM'i ne de Yüksek Sadakat'i tercih ediyorum. Çünkü Mozart bana sadıktı, asıl ben ona sadık olmalıyım.

Şimdi pilsiz, lambasız, transistörsüz bir radyo yapmak niyetindeyim. Bir dostumun bana anlattığı gibi, elektronikçiler "Less is more" diyorlarmış. Mevlana da "Az çoktan fazladır." der. Operalarından birindeki bir arya ile Mozart havadan, radyomun antenine gelecek, kulaklığımdan ve ruhumdan geçtikten sonra, belki de ruhumu da alarak toprağa girecek.

Mozart'ın nerede gömülü olduğunu her hâlde biliyorum.

Belki şu anda nerede yaşadığını da...



Radyo Günleri

DOSYA

Levent Çelik

"Türkiye'de ilk radyo yayıncılığı 6 Mayıs 1927'de başlar." diye yazar tarihi kaynaklar. Bu tarihin ilk radyo yayınının yapıldığı gün olduğunu TRT Kurumu ve radyoları bugüne kadar unutturmadi. Yıllar boyu farklı etkinliklerle kutlanan 6 Mayıs, 2009'da "Radyo Günü" ilan edilerek adeta bir şölene dönüştü.



"Stüdyo Sohbetleri"



Amaç, 6 Mayıs 1927'nin TRT'nin tarihi olmadığına, Türkiye'de yayın yapan tüm radyoların ve radyocuların başlangıç tarihi ve bayramı olduğunun vurgulanmasıydı. 6-10 Mayıs günleri "Radyo Günleri" olarak ilan edildi. Geçtiğimiz yıl hem Türkiye'de hem de Türkçe konuşan ülkelerde kabul görmesi amacıyla 3 ayrı etkinlik programı hazırlandı Ankara Radyosu'nda...

14 ülkeden 16 yayın kuruluşu (Azerbaycan AZTV ve İctimai Radyo TV Kurumu, Kosova Radyo TV Kurumu, Arnavutluk, Bosna Radio Bir, Makedonya, Kırgızistan Kırgız Radyo TV Kurumu ve Manas FM, Kazakistan, Irak Türkmeneli Radyosu, Gagauzya GRT, Özbekistan Radyo TV Kurumu, Türkmenistan Radyo TV Kurumu, Bulgaristan Radyosu Türkçe Yayınlar, KKTC Bayrak FM ve



Jülide Gülizar,
"Radyo Günleri"nin
açılışını yapıyor.

Kırım Meydan FM) temsilcileri davet edilerek dünya coğrafyasında Türkçe konuşan ve Türkçe yayın yapan radyoların bir araya gelmeleri sağlandı.

Türkiye'den ise ulusal yayın yapan radyoların program yapımcıları (Alem FM, Süper FM, Radyo D, Radyo Tatlıses, Radyo Klas, Best FM, Pal FM, Max FM, Açık Radyo ve Radyo ODTÜ) etkinliklere katıldı, onlarca radyo ise yayın destekleri ile "Radyo Günleri"ne ortak oldu.

Türkiye'de bir ilke imza atılarak yayına katılan radyolarla ortak (canlı) yayın gerçekleştirilecekti. 6 Mayıs günü sabah saat 07.00'den gece 01.00'e kadar TRT-FM'le ortak yayın yapılacak, tüm Türkiye'nin aynı anda aynı yayını dinlemesi sağlanacaktı.

TRT-FM'de ilk yayın sabah 07.00 - 09.00 arasında; TRT-FM'le "Gün Başlıyor" programı ile Alem FM'den Nihat Sırdar'ın ortak yayınıydı. Hazırlıklar yapıldı, formatlar belirlendi, reklam saatleri organize edildi ve TRT-FM ile Alem FM'in ortak yayını başladı. İlk defa bir özel radyo yayını TRT-FM'den sesini duyuruyor, TRT-FM'in sesi bir özel radyo vericisinden ilk defa çıkıyordu. Her an her şey olabilir korkularıyla ilk dakikalarda yaşanan tedirginlik yayın aktıkça ortadan kalktı. Murat Atıl ile Nihat Sırdar yaptıkları açılışla dinleyiciyle ilk duyguları paylaşan radyocuları. 09.00 haberlerine girerken artık rahatlamıştık.

Başlangıç yapılmış, hatasız devam etmiş, bu farklı yayın biçimi dinleyicilerin hoşuna gitmişti. Telefonla ulaşan dinleyiciler "Radyocular Gününüz Kutlu Olsun" diye söze giriyorlardı. Ne var ki geride aynı tempoda gitmesi gereken 16 saatlik uzun bir yayın bekliyordu bizi.

09.00 haberi sonrası "Hareket Zamanı" programıyla birlikte Best FM'den Arzu Çağlan yayına giriyor, Ebru Erkekl'iyle kâh TRT FM kâh Best FM dinleyicilerine sesleniyorlardı.

11.00'den itibaren "Hareket Zamanı" yayına Süper FM'den Tolga Gündüz'le devam ediyordu.

Saatler 12.00'yi gösterirken İzmir Radyosu "Buyurun Radyo" ekibinden Funda Koray'la Alem FM'den Şebnem Sungur'un kırk yıllık ahbab gibi samimi sohbetleri radyo vericilerinden yayılıyordu.

Haberler saatin 14.00 olduğunu hatırlatıyor, haber sonrası İzmir Radyosu'nun "Biz Bize"siyle Füsün Ünsal ve 45'lik plakların usta araştırmacısı, Açık Radyo programcısı Naim Dilmener mikrofon başına geçiyordu. Füsün Ünsal'ın ustalığı Naim Dilmener'in yorumculuğuyla sohbete doyum olmuyor derken Radyo D'nin program yapımcısı Hakan Gündüz sohbetin ikinci bölümüne katılıyordu. Yayınları arayan, mesaj gönderen herkes "Radyocular Gününüz Kutlu Olsun" tebriklerini sürdürüyor, bu da amaca ulaşıldığını gösteriyor, bizleri mutlu ediyordu.

TRT-FM'in yayına başladığı günden beri sesini duymaya alıştığımız deneyimli spikeri Zafer Akçay'la "İmbat" programının ilk konuğu Alem FM'den Mansur Hembil'di. (Mansur El Sabah) Bol kahaçalı bol esprili 1 saatlik yayının ardından stüdyo bir an da kalabalıklaşıyor, Best FM'den (yerinde duramayan) Murat Erdin, ona inat sakinliğiyle üniversite radyolarının temsilcisi Radyo ODTÜ'den Burak Can geliyor, Zafer Akçay'ın sohbetine ortak oluyorlardı.

"İmbat"ın yayını 18.00'de bitiyor yine mikrofon başındakiler değişiyordu. TRT-FM'in talk show tadında programı Stüdyo Tempöyla Erhan Konuk yerini alıyor, ona Pal FM'den Levent Erim ve yerel radyoları temsil eden Max FM'den Kaan katılıyordu.

Sabah 07.00'de başlayan tempo ve dinleyicilerin ilgisi artarak devam ediyordu. Öğle saatlerinden beri yayın sırasının kendisine gelmesini bekleyen Michael Kuyucu ile "Yaşayan Şarkılar" ekibi 20.00'de stüdyodaki yerlerini aldılar. Michael Kuyucu'nun akıcı ve hızlı konuşmasına Ebru Dikiciler ayak uydurmaya çalışıyor, nostaljik şarkılar eşliğinde 2 saat daha su gibi akıp geçiyordu. Artık Radyo Tatlıses'ten Muzo'yla Hakan Eren'in birlikte yapacakları program bekliyordu yorgun beyinlerimizi. Muzo'nun herkese bir lafı olan üslubuna karşılık Hakan Eren'in ağırbaşlılığı biraz olsun rahatlatıyordu. Yayını stüdyo dışından dinleyen Pal FM'den Levent Erim dayanamayıp kendini stüdyoya atıveriyor, sohbet 3 kişiyle devam ediyordu. Saatler 01.00 olduğunda "Radyo Günleri"nin ortak yayını da sona eriyordu.

Aynı günün sabah saatlerinde başka etkinlikler de vardı elbette. Ankara Radyosu S-1 (Refik Ahmet Sevengil) stüdyosunda hazırlıklar tamamlanmış, çok özel anlar yaşanmaya başlamıştı.



"Radyo Günleri"nin resmî açılışı Ankara Radyosu Çoksesli Korosu, Çoksesli Çocuk ve Gençlik Koroları'nın eşliğinde usta spiker Jülide Gülizar'ın açılış konuşmasıyla gerçekleşiyordu.

*Ankara Radyosu
Çoksesli Korosu
Çoksesli Çocuk ve
Gençlik Koroları*

Sabah saatlerinde yapılan törenden sonra Stüdyo Sohbetleri başlıyordu. 2 gün boyunca, "Tematik ve Dijital Yayıncılık", "İletişimde Toplumsal Etkileşim Açısından Radyo Söz ve Müzik Programları", "Kamu Yayıncılığı" ve "Türk Dış Yayıncılığının Dünü Bugünü" konulu sohbetler üreticiler, spikerler, akademisyenler, iletişim öğrencileri ve katılımcılarla tartışılacaktı.

6 Mayıs tarihinin Türkler için bir anlamı daha vardı, etkinlik içinde o da atlanmadı. 6 Mayıs aynı zamanda Hıdırellez bayramıydı. Tüm katılımcılar



*TRT Genel Müdürü
İbrahim Şahin*



Hakan Gündüz ve
Zafer Akçay



TRT Radyo Dairesi Başkanı
Şenol Göka ile röportaj

o günün akşamı Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi öğrencilerinin organizasyonu ile, Dilek Ağacı'na bez bağlayıp dilek diledi, yumurtaları boyadı. (Bizim dileğimiz '6 Mayıs'ın tüm dünyada Radyoculuk Günü' olmasıydı.)

Yurtdışından ve yurt içinden onlarca radyocuya kitaplarda ya da televizyonlarda takip ettikleri Türkiye'nin güzelliklerini çok kısa da olsa yerinde yaşatmak gerekirdi. Dolayısıyla bu kısa zaman içinde Ürgüp Göreme'ye yapacağımız seyahat "Radyo Günleri"nin anlamlı bir vedası olacaktı.

8 Mayıs sabahı Ürgüp'e hareket edildi. Şarkılar ve türküler eşliğinde devam eden yolculukta dün-

ya radyocuları birbirlerini daha iyi tanıma fırsatını buldu. Tertemiz bir Ürgüp sabahında birçok konuğumuz güneşin doğuşunu Balon turuyla karşıladı ve Göreme bölgesinin güzelliğini tüm detaylarıyla izleme imkânı buldu. Öğleden sonra Avanos'ta verilen molanın ardından bölge karayoluyla gezildi. Günün yorgunluğunu gideren ise TRT-FM'in Nevşehir'den akşam saatlerinde yaptığı canlı yayındı.

9 Mayıs sabahı dönüş yolunda birbirlerine iletişim adreslerini veren konuklar bir sonraki "Radyo Günleri"nde buluşmak dilekleriyle vedalaştılar.

6 Mayıs Radyo Günü'nüz kutlu olsun.

Ankara Radyosu
Refik Ahmet Sevensil
Stüdyosu



Katılımcılar

TRT Genel Müdürü
İbrahim Şahin ve
Ankara Radyosu Müdürü
Amber Türkmen,
Jülide Gülizarâ
plaket verirken...



Ürgüp
Gezisi

Günleri 2010

Radyo

Doğu Akdeniz ve KKTCC'de

6 Mayıs 1927 ülkemizde ilk
"radyo yayını"nın yapıldığı gündür.



DOSYA

Lütfi Kılınc Prodüktör

Radyocular olarak günün önemini gerektiği gibi vurgulayabilmek için, TRT Radyo Dairesi Başkanlığı'nın öncülüğünde ve Ankara Radyosu'nun ev sahipliğinde 2009 yılında gerçekleştirilen 'Radyo Günleri' gerek yurt içinden gerekse dünya coğrafyasında Türkçe konuşan ve Türkçe yayın yapan radyoların bir araya gelmesine aracılık etti. Radyoculuğun ülkemizdeki okulu kabul edilen Ankara Radyosu'nun kusursuz organizasyonu katılımcılardan tam not aldı. "Daha nice Radyo Günleri'nde birlikte olmak" dileğiyle vedalaşan dünya coğrafyasındaki Türkçe konuşan 14 ülkenin, Türkçe yayın yapan 16 yayın kuruluşundan radyocular, bu yıl daha geniş bir katılımı TRT Çukurova Müdürlüğü'nün ev sahipliğinde bereketli topraklar ve medeniyetler diyarı Çukurova Bölgesi ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde ağırlanıyor.

Radyo yayıncılığının 83. yılı, Türkçe yayın yapan radyolardan gelen konukların yanı sıra ülkemizde ulusal ya da yerel ölçekte yayın yapan radyoların katılımıyla kutlanıyor. Bu çerçevede özel radyoların büyük çoğunluğunun programcılarıyla bölge illerindeki yazılı, sözlü ve görsel basının değerli çalışanlarıyla birlikte temsil edildikleri dernek başkanları da "Radyo Günleri" nin davetlileri arasında...

6 Mayıs 2010 Perşembe günü, TRT Çukurova Radyosu'nun iki stüdyosu ve yayın imkânlarının tamamı davet edilen radyo programcılarının hizmetinde... Amaç konuk radyocularla başta Çukurova Radyosu olmak üzere şenliğe katılan diğer radyoların hem kendilerini ifade etme imkânı bulmalarını hem de birlik ve dayanışma mesajları içeren sohbetler yaparak dinleyiciye ulaşmalarını sağlamak. TRT FM'de İzmir Radyosu'nun 6 Mayıs'taki canlı yayınının 12.00-15.00 arasındaki bölümü Mersin Barış Meydanı'nda... Kutlama programında İzmir Radyosu THM ve TSM sanatçılarının halk konseri de yer alıyor.

Radyo günlerinin bir diğer etkinliği de "evrensel düşünüp, yerel çalışıyoruz" başlığı altında yerel radyolar, sorunları ve çözüm önerileri üzerine yapılan stüdyo sohbetleri...

Kutlamaların ikinci bölümü ise Bayrak Radyosu ve Radyo Vatanın ev sahipliğinde Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde...

Aynı dili konuşmakla kalmayıp aynı duyguları da paylaştığımız dost ve soydaş ülkelerden gelen radyocularla birlikte kutladığımız "6 Mayıs Radyo Günleri"nin ayrıntılarını dergimizin gelecek sayısında bulabileceksiniz. ●



*İncesu'da
Bir
Radyo
Tutkunu*

Dokunmak

Geçmişe

“Saatleri Ayarlama Enstitüsü”nün Nuri Efendisi bir saati evirip çevirirken “Ne kadar da bize benziyor” der. “Tıpkı bizim hayatımız gibi...” O nedenle ayarsız saatlere dayanamaz. O nedenle insanın saati kendine benzer icat ettiğini söyler. Emanet edilen saati bazen haftalarca dokunmadan seyreder, sesini dinler tamir etmeden önce. Bozuk ya da ayarsız bir saatin ne derdi olduğunu bilir.

Esra İlkurşun Prodüktör

Tuncay Generaloğlu'nun bu karakteri hatırlatması radyoları tanımlarken kullandığı sözcüklerin yanında bir de onların arasına gizlenmiş çokça guguklu saatinin varlığı belki de...

Ankara İncesu'da dijital uydu sistemleri tabelasının asılı olduğu kapıdan içeri girdiğimizde geleneksel bir tamirhane ile karşılaşırız. Kapıdaki tabela dışında günümüzü hatırlatan hiçbir detay yok. Raflara özenle yerleştirilmiş pırıl pırıl radyolar. Radyoların altında kanaviçe işli örtüler, kenarlarına iştirilmiş kehribar rengi tespihler. İçeri girdiğimizde geçmişe dokunmanın hazzına, ahşabı koklamakla başlıyoruz. En genci altmış yaşını süren 350 civarında radyo... Ve en az bu atmosfer kadar etkileyici bir radyo koleksiyoncusu.

İlk saniyelerde bizi saran bu tarif edilmez duygu sohbet süresince de hiç yanımızdan ayrılmıyor.

Yaşını sormuyoruz Tuncay Bey'in. Yaşsız adamlardan o. On dokuzunda da böyleymiş belli ki... İş yaşamına atıldığı ilk görevinde bir hastanenin bozuk kuvvözünde yaralanan bir bebekten nasıl etkilendiğini anlatıyor. Bu duyarlılıkla Türkiye'de

o zamana kadar yapılamayan kuvvöz tamiratını başardığını ve bütün hastanelere bilgi verilmesini sağladığını anlıyoruz. Bunu öğrendiğimizde bir radyoyu tamir ederek yeniden hayata kazandırması hiç de olağandışı gelmiyor insana.

“Ben doğduğumda evimizde radyo vardı. Rahmetli babaannem Maltepe'de otururdu. Ailemin geleneği olarak biz her hafta Pazar günü babaannemi ziyarete giderdik. Orada akşama kadar oturulur, Maltepe'den evimize de yürüyerek gelirdi. Ama acele ederdik yolda çünkü o zamanlar TRT'de akşam saatlerinde radyo tiyatrosu vardı. Benim çocukluğumun en güzel anısıdır. Gelirsin radyoyu açarsın ama önce lambası ısınacak. Açar açmaz sesi gelmez bunların. Çok kalın bir ses “Mikrofonda Tiyatro” diyor. Ardından korkunç sesler. Kapı gıcirtısı, bir kadın çığılığı... Gözünü kapatırsın, bir şatonun önündeki mezarlıktasın. Arkandan biri geliyor. Onu seyrederdim. Zaten radyonun televizyona üstlüğü odur, bu belki birçoklarına saçma gelebilir ama televizyonda her şey gözünüzün önündedir. Ne görmek istiyorsun, balık mı? Hayal etmene gerek yok, balık gözlerinin önünde... Bir korku filminde her şey gözünüzün önünde... Radyoda öyle değil.”



Radyoda öyle değil. Radyo, insanın hayalinde bir film stüdyosu kurmasını sağlıyor Tuncay Bey'in dediği gibi... Herhangi bir yönetmenin herhangi bir duygusunu perdeye ya da beyaz cama yansıtmasına tanık olmadığınız, kendi sahneleri kurup kendi kadronuzu oluşturabildiğiniz yegâne araç radyo.

"Bu bir." diyor Tuncay Bey. "İkincisi de her radyonun bir kişiliği vardır. Siz bana telefonda radyonun bir düğmesini anlatın. İkinci Dünya Savaşı'ndan önce mi yapılmış, sonra mı yapılmış, hangi ülkede üretilmiş... Bilirim."

Öyle ya kapıdan girer girmez çocukluğumda evimizde olan radyoyu aradı gözlerim. Yüzlerce radyoyu hızlıca tararken bir yandan sordum; "Siyah mobilyalı, üzerinde beyaz düğmeleri olan..." Daha sözümü bitirmeden yanıtladı Tuncay Bey "O 1950'den sonradır, 50 sonrasında radyoları yok bende. Şimdi bakın televizyonlara hepsi birbirinin aynı neredeyse. Müzik setlerine bakın. İnsan eli değmeden her dört dakikada bir üretilebiliyor. Sıfırdan, kartonla ambalajlanmasına kadar geçen süre dört dakika. Bir kişilik yok. Ama radyolara bakın hepsinin ayrı bir kişiliği vardır. Sonra ahşabın bir sıcaklığı vardır. Bakalit radyo biriktirmiyorum mesela. Ahşaptaki işçilik yok onlarda."

Biz, Tuncay Bey'in işaret ettiği radyolara doğru bakarken, o anlatmayı sürdürüyor:

"Savaş öncesi radyoların özellikle Amerikan radyolarının ahşapları çok kalitelidir. Masif kullanılmışlar. Biraz da böyle asık suratlı, ciddi görünümlü radyolardır. Ama savaştan sonra biraz daha hafif, daha işlemeli radyolar çıkmış. Bir radyoya bakın, üzeri aynalıysa, dantel gibi işlenmiş, kadınsı çiz-

gileri varsa bilin ki o radyo Fransız radyosudur. İşlemeleri size söyler, daha narin, aynalı... Ama daha ağır başlı, ahşabı kalın ve mobilyamsı ise Amerikan radyosudur. Savaş sonrasında ise biraz daha estetiğe önem verilmeye başlanmış.

Milyonlarca model var; insanlar durmamışlar, radyo modeli çıkarmışlar diye düşünürsünüz.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Türkiye'de insanlar açtı, yiyecek ekmek bulamıyorlardı. O zamanlar İstanbul'da 82 tane firma varmış. Bende listeleri de var. O 82 firma dışarıdan radyo getiriyor ve Türkiye'de satıyormuş. Düşünün insanımızdaki radyo sevgisini.

'Ben gençliğimde iki tarla verdim' diyen var bir radyo için. Bugün bir radyoya verdiğiniz parayla iki daire alabiliyorsunuz yani.'

Röportaj soru cevaptan çıkıp bir büyümlü dünyanın tanıklığına doğru yol alırken, dokuz yaşından beri Tuncay Bey'in yanında olan ve şu günlerde otuzlarını süren Aydın Bey'in getirdiği birbirinden farklı cihazlarla şaşkına dönmeye devam ediyoruz.

Tuncay Bey bir yandan getirilen cihazları kurarken bir yandan da anlatıyor:

"Ben sanat okulu elektronik bölümü mezunuyum. Tamir işine orada başladım. Benim babam bürokrattı. O da sanata çok meraklıydı. Ud, keman, cümbüş çalardı. Çok güzel ahşap işleriyle uğraşırdı. Akşam olunca ya ud çalardı ya keman... Eskinin 'Akşam' gazetesi vardı. Babamın orada çok güzel hikâyeleri yayınlanırdı. Ben onların hepsini kesip sakladım. Sanatçı ruhlu bir adamdı. Biz üç kardeşтик, ben ortancayım. Ben hep babamın yanında olurdum. Piknikte olsun, dışarıda olsun. Evde tavlada, duvar aplikleri, cila yapardı. Biraz ondan bulaştı ahşap tamirine olan ilgilim. Mesleğimiz de elektronik olunca, eskiyi de sevince radyoya merak saldık. Bütün Türkiye'de, Türk cumhuriyetlerinde tanınıyoruz."

Aydın Bey'in getirdiği cihazın tarihçesini anlatmaya başlıyor bu bilginin ardından. Edison'un ilk üretimi olan silindirik plaklar masada. Üstlerinde Mayıs 1900 tarihi... Yüzyıl öncesine bakıyoruz, geçen yüzyılın ilk yılında bu plağı ilk kez gören insanlar kadar heyecanlı. Soru sormayı bile unutarak soluğumuzu tutuyoruz. Tuncay Bey bir yandan plağı yerleştireceği fonografı kuruyor, bir yandan da anlatıyor:

“Edison bir kulağı duymayan bir adam... Yakışıklı ama biraz aksiymiş. Diyor ki ‘Ben konuşan bir makine yapacağım’. Talking Machine diye... Ve yaptığı alet bu. 1800’lü yıllarda yapıyor. Dünyada ilk konuşan makine... Sesinizi kaydedip sonra duyabileceğiniz ilk makine bu. İşte bu silindir de dünyada ilk ses veren alet, ilk plaklardan.”

1900 yılına dokunmak. Akıl almaz geliyor insana. Koleksiyonculuk insanın içine böyle yerleşiyor olmalı. Tuncay Bey bir bebeği giydirir gibi açıyor hoparlör olarak kullanılan boruyu, silindir plağı takıyor. Plaktan yükselen bir şarkı, evet tam da geçen yüzyılın başı... Bir filmin içinde gibi...

Son dönemin popüler bir Türk filminden sonra gençlerin plaklara olan ilgisi de artmış. ‘Plak dinlerken insan sanki yanı başında söylüyorlarmış hissine kapılır’ demiş o filmin plak sever başkarakteri. Biz de aynı duyguları yaşıyoruz. Bir zamanlar özenle saklanan plaklara biz de dokunuyoruz. Ne doğru ellere geçmiş diye düşünerek...

“Bildiğimiz plak bunlar. İlk başta böyle yapıldı. Bunun malzemesi yumuşakken kaydediciye bir boru koyuyorlar, sanatçılar bu borunun içine söylüyorlar şarkıları. Dünyadaki ilk konuşan makine... 2 dakikalıktır bunlar.”

İnsanlar bu hazineden nasıl vazgeçebiliyorlar peki? İnanılır gibi değil.

“Şimdi insanlar ölüyor, ölünce de... Babada gizli olan şey evlatta açığa çıkıyor. Ben bugün ölsem benim çocuğum bunları gün ışığına çıkaracak.”

Aydın Bey masaya bir başka müzik kutusu getiriyor. Daha diğerlerinin etkisinden kurtulamamışken... Biz radyo koleksiyonunu konuşmaya gelmemiş miydik? Şimdi ne çok sürprizle karşı karşıyayız. Tam 250 senelik bir müzik kutusuyla mesela...

“Bunlar genellikle bir veya iki melodi çalar. Altı tane plağı var. Radyoyla alakası yok ama ilginizi çeker diye düşündüm...”

Müzik kutusu bildik bir melodiyi çalarken tekrar radyo koleksiyonuna dönüyoruz. İlk defa gelincik tarlasına dalan küçük çocuklar gibi – Olgü ve ben- bütün röportaj kurallarını bir kenara bırakıp arka arkaya sıralıyoruz sorularımızı artık. Gözlerimiz ustasının elinden henüz çıkmış gibi yepyeni görünen tarihi radyolarda.



Peki bu radyo kaç yıllık? Bu Fransız değil mi? Bir radyonun tamiri ne kadar sürüyor?

Malzeme bulmak zor olmalı? Lambalar üretiliyor mu hâlâ?

“Eski tamircilerin ellerinde kalanlardan buluyorum. Bir de Makine Kimya Endüstrisi’nin Kırıkkale’de hurdalığı var. Oradan yağmurda çamurda çöplerin içinden topladık. Bunlar sarf malzemesi, zimmetli değil o yüzden greyderlerle kırıyorlar. Oradan aldık. Biraz da yurt dışından getirttik. Dünyada lamba üreten sadece Çin ve Rusya var. Onlar da bütün lambaları üretmiyorlar. Sadece göz lambası dediğimiz, önünde yanan yeşil bir lamba vardır, onları üretiliyorlar. Müzik kulağı çok iyi olan insanlar lambalı radyoları tercih ediyorlar. Nedeni de şu: Lambalı cihazların distorsiyon seviyesi, gürültü seviyesi çok düşüktür. Yeni teknoloji radyolar ne kadar kaliteli olursa olsun gürültü seviyesi yüksektir.

Lambalı radyolarda aynı mekânda dinliyor hissini alırsınız. Ses kalitesi güzel, gürültü seviyesi düşük, daha doğal bir ses... Müzikten anlayan insanlar bu tür radyolardan dinlemeyi tercih ederler. Ama dünyada sadece bu radyolar üretiliyor. Bu iş ölmeye mahkûm. Biz de sağdan soldan topladık lambaları.

Bende 7000’in üzerinde lamba var. Ama bazen o radyonun lambasını bulamıyorsunuz bir başkasını uyduruyorsunuz, o da içinize sinmiyor.

Düğmenin bir tanesi orijinal olmasa benim gözümde bir değeri yoktur. Mutlaka her şeyiyle orijinal olması lazım...”



Silindir plak

1920'lerin radyoları



Tamir aşamasında bir radyo görmek istediğimizde başka bir odaya geçiyoruz. 30'lu 40'lı yılların ahşap radyolarıyla dolu bu odada bir de ahşap kasası ile içi birbirinden ayrılmış bir radyo var:

“Bir radyo geldiğinde darmadağın ediyoruz önce... Sonra ahşabını tamir edip yeniden topluyoruz.”

Bunun tamiri bugün bitti. Uzun dalga yayını kaldırılınca biz antika radyo dinleyenler için zor oluyor. Çünkü bu radyolarda FM bandı yok. Toplulukları millet yapan bazı nitelikler var. Bu radyo da öyle... O nedenle uzun dalga yayınının bitmesi bu tür radyo sevenler için kötü oldu. Aslında bu radyoların bir kısmına FM bandı takılabiliyor. Ama ben 30'ların bir radyosuna FM bandı takmaya kıyamıyorum. Bütün orijinalliyi bozuyor.”

Cızırtılı bir ses kaplıyor odayı. Önce lambanın ısınması gerektiğini söylüyor Tuncay Bey.

“İçindeki lamba çok sıcaktır. Şu an bu tamir oldu, çalışıyor, akşam saatlerinde Türkiye'nin Sesi radyolarını dinleyebilirsiniz.”

Herhangi bir gelir sağlıyor mu, sorusu geliyor aklımıza ama daha çok gidere neden olduğunun da farkındayız.



Gördüğünüzde radyoya benzetmezsiniz.

Şunlar bataryalı radyolar o zaman elektrik yok. Üzerinde üç düğme var, üç de kulaklık. Nedeni o zamanlar hoparlörün olmaması. Üç kulaklıkla sadece üç kişi dinleyebiliyor bu radyoyu... Hem ses gücü yeterli değil, hem de hoparlör kullanılmıyor. Herkes de ses seviyesini üzerindeki düğmeden kendi ayarlıyor.

Mesela onun üstündeki radyoya benzetemediğiniz galenli bir radyo. Elektrik ve pil istemez. Havadaki statik elektrikten enerji alıp dinleyebiliyorsunuz yerel istasyonları.

“Evet daha çok gider. Bunu yapmak hem haz veriyor insana hem dinlendiriyor, akmasa da damlıyor. Bunun en büyük özelliği ise şu: Hurda bir radyoyu aldınız. Parçalarına ayırdınız. Günlerce uğraştınız ve tamirini bitirdiniz. Akşam elinize çayınızı alıp geriye yaslandığınızda onun çalıştığını görmek kadar güzel bir duygu yok. Işıkları karanlıkta nefis görünüyor. Sanki bir mumyayı bulmuşsunuz, hayat vermişsiniz, o da canlanmış. Haz o, mutluluk o... Keşke bir tane çok kötü durumda olan bir şey olsa da size gösterseydim, tutuyorsunuz böyle parçalar birbirinden ayrılıyor, kömürlükte durmuş, orada burada durmuş. İçinden örümcek çıkar, fare ölüsü çıkar. Onu temizler, dezenfekte edersiniz. Sevgi olmazsa olmaz bu işte.”

“Beni çok mutlu eden bir şey var. Yeni nesil bu işe çok hevesli. İki genç kız geldi bir süre önce. ‘Biz’ dediler ‘Gramofona çok meraklıyız, tamirini öğrenmek istiyoruz.’ Uğraştılar da.”

Bir ara iletişim fakültesinden geldiler. Onlar da öyleydi. Hatta Dil Tarih'ten geldiler, bir oyun sergiliyorlarmış gramofon lazımmış. Ne kadar dediler, dedim ki gramofonumu sağ salım getirin yeter. Özellikle son dönemde bir film varmış. Ondan sonra millet plak dinlemeye başladı.”

Peki ya böyle büyük bir hazine İncesu'daki tamirhanede mi kalacak hep?

“Müze imkân meselesi... Bana çok sayıda radyo da gelir. Öyle bir yerimiz olsa müze yapabilesek kaliteli de bir yer olur. Bu maddi imkân isteyen bir iş... Durmadan para yatırılıyorsunuz.”

O arada gözümüze takılan radyoyla ilgili açıklamalara başlıyoruz:



"Bakın asık suratlı diyorum ya şu radyo Rus radyosu (içinde harita olan) Çarlık döneminin bitişi yıllarının bir radyosu... Saat farklarını gösteriyor üstünde. Ruslar radyo yapmışlar ama Amerikan radyolarının kopyası. Sadece bezi Türk motifleri gibi... Amerika'da çok radyo yapılmış, Avrupa'da da yapılmış. Amerika'da o kadar çok firma çıkıyor ki birdenbire bu adamlar kıyasıya bir rekabete giriyorlar, birbirlerini yıpratacak duruma gelince Amerikan hükümeti hepsini bir araya topluyor, birbirinizi yıpratmayın, bundan sonra benim patentim altında üreteceksiniz diyor: RCA patenti doğuyor. Birbirlerini yıkıcı rekabeti kaldırmış ortadan."

Bir yandan dünya radyoculuk tarihinin arka planda kalmış yönlerini dinlerken bir yandan her nadide parçayı fotoğrafla ölümsüzleştirmek arzusuyla bir türlü ayrılamıyoruz bu kırk metrekairelik mekândan.

"Bazen öyle oluyor ki radyoyu tamir ederken malzemeyi bulamıyorsunuz, bilen biri varsa o da söylemiyor. Biz koleksiyoncular biraz kışkanç oluruz. Ben de internette çok faydalaniyorum, radyonun orijinal fotoğrafını buluyorum. Gece yarısına kadar uğraşıp sonunda yapıyorum. Bazen alüminyum tabaklardan yararlanıyorum. Bana yapamazsın dediler, sobacıardan malzeme topladım. Dediler ki hazır almışsın, hazır alacak yeri söylemediniz ki nereden bulayım. Aslında koleksiyonculuğun en güzel yanlarından biri paylaştıkça güzelleşmesi... Mesela bende 300 – 350 radyo var. Koymuşum depoma sadece ben görüyorum hoş bir şey değil bu. Ama paylaşırsanız hem size hem de görmek isteyenlere zevk veriyor."

Görmediğinizi hayal de etmezsiniz, hayal edemediğinizi de geliştiremezsiniz. Bu tür şeyleri görünce insanlar heves duyuyorlar, heves duyunca zaman ve para da harcıyorlar bunun için.

Ben bir müze kurabilsem, hem çok mutlu olurum hem de radyolar yok olup gitmez. Yarın bunlar sokağa düşecek bir takım insanlar bunların ticaretini yapacaklar. Belki sonradan görme bir adamın eline geçecek, adam anlamsız bazı radyoların arasına koyacak bunları, işte benim koleksiyonum diyecek."

Guguklu saatlerden birine bakıyorum. Yüzyıl öncesine gidip dönmek için kısa bir süre geçirmişiz ama röportaj için oldukça uzun... Gözden kaçırdığımız bir radyo olmadığını umarak oradan ayrılıyor. Yeniden trafiğin ortasında kendi yüzümüzü yakalıyoruz.



"Bu çok özel radyonun üzerinde 'Maşallah' yazıyor Arapça, altında da Telefunken. Yıllar önce Bolu dağı tüneline kazalar olmuştu yol kapanmıştı, ben de en öndeydim aracım... Bunun olduğu haberi geldi, derhal döndüm İstanbul'a, aldım bu radyoyu geldim."

Ruz-i Hızır

Adnan Yıldırım
Uğur Saatçi

Ölüm uykularını bölmektedir, ölüm dünya hükümdarının rüyalarını kâbusa çevirmektedir, ölüm zihnindeki tek düşünce haline gelmiştir. Tek çaresi vardır tüm dünyaya hâkimlik eden bir kendi canına hükmedemeyen Zulkarneyn'in; Ab-ı Hayat suyundan içmek, ölümlülükten ölümsüzlüğe geçmek. Kime danıştıysa, hangi âlimi çağırdıysa tek bir isim duymaktadır karşı-sındakinden: Hızır Peygamber...

Ancak o bulabilir Ab-ı Hayat'ı ve verebilir ölümlüye, ölümsüzlüğü. Hızır Peygamber kardeşi İlyas Peygamber'le beraber başlar ölümsüzlüğü aramaya.

Denizler, dağlar ve zaman aşılır ölümsüzlüğün peşinde. Altı ayı gündüz altı ayı gece zulümat topraklarında bir göl pınarında atlarının dayanacak gücü kalmaz. Hızır ve İlyas peygamberler azıklarını çıkarır. Ellerinden düşer azıkları pınara. Kurutulmuş bir balıktır suya düşen. Düşen balık canlanır suyun içinde, kaçır gider artık ölümsüzlüğüyle. O an anlar Hızır ve İlyas peygamberler ölümsüzlüğün kıyısında olduklarını. Ve Ab-ı Hayat'tan tadar dudakları. Allah tarafından bah-

Tüm dünyanın hükümdarıdır Zulkarneyn.
Tek derdi vardır o da ölüm.

şedilen bu ölümsüzlükle dünyadakilere yardım etmekle görevlendirilir iki peygamber. Ölümsüzlüğü buldukları güne de Hıdırellez denir. Kısaca budur efsane.

Biz bu öykünün kültürümüzdeki yansımalarını sormak üzere Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zeki Kaymaz'ın kapısını çaldık.

Zaman ayırdığınız için teşekkür ederiz. En başından başlayalım isterseniz, Hıdırellez nedir?

Hıdırellez genel anlamıyla Müslüman Türkler arasında Hızır ve İlyas peygamberlerin yılın belli bir günü buluştukları ve bu buluşmanın denizde ve karada bereket getireceğine inanılan bir gündür. Çok eski bir şenliktir esasında... Bilindiği kadarıyla Hıdırellez şenlikleri Nevruz'un bir yansımasıdır. Nevruz kutlamaları da tabiatın canlanmasıyla ilgili bir takım inanışlara bağlı olduğu için Hıdırellez'le böyle bir bağlantı kurabiliyoruz...

Hızır ve İlyas peygamberler hakkında neler biliyoruz?

Hızır kimdir? Hızır'ın kim olduğu hakkında kesin bilgiler yok ama tasavvuf çevrelerinde Hızır bir veli olarak kabul ediliyor. Bunun dışındaki çevrelerde de nebi yani peygamber olarak kabul ediliyor.



*Halk takvimi açısından
düşündüğümüzde
6 Mayıs'tan 8 Kasım'a kadar süren
186 günün tamamı Hızır günleri
şeklinde adlandırılıyor. Ruz-i Hızır
deniyor buna...*

Tıpkı Nevruz dedikleri gibi burada da Ruz-i Hızır yani Hızır günleri deniyor. Peki, Hıdırellez'e adını veren Hızır nasıl bir kişidir? Halk arasında Hızır, peygamber olarak kabul ediliyor. Ama esas özelliği şudur: Hızır ölümsüzlük suyunu içmiştir ve o yüzden sonsuza kadar yaşayacağına inanılmaktadır. Hızır'ın diğer bir özelliği de kendini tanıtmayıp farklı kılıklara girmesidir. Bu inanışların geçtiği hikâyelere baktığımızda Hızır ak saçlı, nur yüzlü bir adamdır ve genelde dilenci kılığına girer. Yeşil bir abası vardır ve boz bir ata biner. Eski Türk inanışlarıyla ilgilidir bu aslında. Destanlarımızda boz atla gelen kahramanlarla ilgili anlatılar mevcuttur. Bu noktada Hızır İlyas deyince eski inanışları Müslümanlıkla bütünleştirmiş de oluyoruz. Bu boz atın üzerinde olduğu düşünülen ve tasvir edilen Hızır'ın elinde bazen bir mızrak ya da kamçı olduğu anlatılıyor. Tüm Türk dünyasında Hızır'la ilgili inanışlar var. Onun uğradığı düşünülen yerler Hızır makamı olarak adlandırılır o yüzden oralara Hızırlık ya da Hıdırlık denir. Böyle birçok yer vardır Anadolu'da, inanışların bir yansıması olarak...

Hıdırellez ismi nereden gelmektedir?

Hıdırellez, Hızır İlyas'ın isimlerinin bozulmuş halidir. İlyas da bir peygamberdir. Adı konusunda herhangi bir tartışma yoktur. Hızır ve İlyas nasıl

bir araya gelmiş peki? Şöyle diyeyim. Hızır boz, kır bir atın üzerinde geliyor ki bunun eski Türk inançlarıyla ilgili olduğunu söylemiştim. Hızır bu anlamda eski Türk inançlarını temsil ediyor diyebiliriz. Diğer yandan da İlyas, İslami inançları temsil ediyor. Bu anlamda iki kültür çevresi bu iki kişinin etrafında birleşiyor. Bunun işlevi şudur: Halk inanışına göre Hızır havanın ve karanın hâkimiyken, İlyas da denizin ve suyun hâkimidir. Her ikisi de doğada var olan her şeye güç yetirebilecek bir konumdadır. O halde Hıdırellez, Hızır ve İlyas düşünce yapısının çeşitli inançlara bağlı olarak kutlanmaya başladığı, törene dönüştüğü gündür. Bu Hıdırellez şeklinde benimseniyor. Hızır ve İlyas yılda bir kez bir araya geliyorlar ve bu anlamda Hızır ve İlyas'ın tüm dilekleri yerine getireceklerine inanılıyor. Biri havanın ve karanın diğeri de suyun hâkimi olduğu için bu buluşmanın gerçekleştiği gün, kırlarda ve su başlarında kutlanıyor.

Kutlamalarda ne tür uygulamalara rastlarız? Bu uygulamalar genel olarak neye yöneliktir?

Bu uygulamalara dair halk kültürü araştırmalarında birçok veri mevcuttur. Ben bazılarını özetleyeyim... Bir kısmı geleceğe yönelik olan uygulamalardır bunların, diğer kısmı da gündelik yaşama uygun şeylerdir. Sağlık istenir mesela. Kırlardan otlar toplanır, şifalı sulardan içilir. Nazardan korumaya yönelik bir işlevi de var bu uygulamaların... Ateşten atlamak gibi... Bunun bir nedeni de günahlardan arınma çabasıdır... Bolluk ve bereket için yapılan bazı uygulamalar vardır. 5 Mayıs akşamı yani bir gün önce yiye-



cek çuvalı açılır ve Hızır'ın onlara iz bırakacağı düşünülür. Fakirlere yiyecek dağıtılır ve bunun bereket getireceğine inanılır. Makam ya da mal mülk istekleri de oluyor. Bunlar için bahçeye inilip istenen şeyin şekli tasvir ediliyor. Taşlardan ev çizmek gibi mesela... Kâğıtlara yazıp bırakma gibi bir uygulama var. Hatta kâğıda yazılıp suya atılması gibi bir durum da var...

Baht açma ritüelleri de Hıdırellez bayramına mı dairdir?

Tabii ki. Bu, uygulamaların arasında en çok dikkat çekenlerden birisidir. Hıdırellez öncesi evlerden erzak toplanıyor bunun dışında yüzük, küpe gibi şeyler kapların ya da kazanların içine konuyor ve bunlar maniler söylenerek oradan çıkarılıyor... Bunun genç kızların bahtını açtığına inanılıyor...

Bir genellemeye gidecek olursak bu tür uygulamaların temelinde ne yatar?

Tüm bunların yapılması insanların ortak duygularından doğuyor. Direkt olarak dinle ilişkilendirilmek doğru değil.

İnsanların tabiata yönelik düşünceleriyle öncelikle ilgili... İnsanların toplumsal birlik ve bütünlük arzularını ön plana çıkartmak için yapıyor.

Toplumun birliğine ve bütünlüğüne yönelik bir uygulama söz konusu olduğunda sivil toplum örgütleri ve devletin buna destek olması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü bu tür kutlamalar bir araya gelme vesilesi olduğu için birlik ve beraberliğimiz açısından çok büyük önem teşkil ediyor. Üzerinde dikkatle durulması gerek...

Üniversitelerin bu konuda çalışmaları var mı?

Üniversite olarak tabii ki çalışmalarımız var ama Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü olarak ancak bize talep geldiği takdirde konferanslarda bilgi verebiliyoruz. Bunların bazı uygulamaları yapılıyor, köylerde özellikle Hıdırellez kutlamaları olduğunda filme çekiliyor. Bunları öğrencilerimi-

ze izletiyoruz. Onun dışında bu tarz uygulamalara öğrencilerimizi gönderiyoruz gözlem yapabilmeleri için... Bazı dernekler ve sivil toplum örgütleri kendi uygulamalarında destek olmamızı istiyorlar. Biz de onlara akademik olarak yardımcı oluyoruz.

Ege Üniversitesi olarak kutlamalara katılıyor musunuz?

Üniversite içinde ayrıca bir Hıdırellez kutlamamız yok ama İzmir'de zaten bu yoğun oranda yaşanıyor.

6 Mayıs akşamı dışarı çıktığımızda İzmir'in her yerinde yanan ateşler ve kutlamalar görebilirsiniz.

Yani şehrimizde gayet yoğun yaşanıyor bu kutlamalar...

Tam olarak 6 Mayıs tarihini vermek doğrudur Hıdırellez için?

Hıdırellez'in kutlanması bazı yörelere göre farklılık gösterebiliyor. Kimi yerlerde 5 Mayıs kimi yerlerde ise 6 Mayıs'ta kutlanıyor. Şunu da belirteyim bu kutlamalar Türkiye'nin her bölgesinde mevcuttur, batıdan doğuya, her yerde...

Kutlamalar yalnızca Türkiye ile mi sınırlı?

Bu gelenek Balkanlarda çok canlı bir şekilde yaşıyor, Türkistan'da öyle Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan ve Azerbaycan'ı da katabiliriz bunların arasına... Gagavuz Türkleri'nin de çok canlı bir şekilde bunu yaşadığını biliyoruz. Biz buna Hıdırellez diyoruz ama Kırım Türkleri "Tepreş" diyor. Makedonlar "Ederlez" diyorlar, aynı kelimenin başka bir söylenişi olarak...

Peki, Türkiye dışına çıktığımız zaman uygulamalarda farklılıklar var mı?

Hıdırellez'le ilgili uygulamalar da bölgeden bölgeye farklılık gösterebiliyor... Benim anlattıklarım genelde Anadolu'da olan uygulamalardı ama bunun dışında da çok farklı uygulamalar olduğunu biliyoruz. Ama değişmeyen genel yaklaşım, Hıdırellez'de suyun ve kır ortamının olduğu yerlere gitmektir...



Küresel Bakış

Uluslararası politikada yaşanan gelişmeler, Türk dış politikasında ortaya çıkan yeniden yapılanma, denge ve işbirliği arayışları... Türkiye perspektifinden "Küresel Bakış" her Cuma 19.30'da canlı yayınla TRT Radyo 1'de...

Röportaj

Teoman Yazgan

“Önce Radyo Vardı” ile Türk radyoculuk tarihinde bir döneme damgasını vurmuş olay ve kişileri adeta bir belgesel niteliğinde yeni kuşaklara aktarmayı başaran; “Örnek Bir Cumhuriyet Kurumu: Devlet Tiyatroları” isimli yeni kitabıyla da Devlet Tiyatroları’nı kuruluşundan itibaren ele alan Teoman Yazgan’la radyonun hayatımıza kazandırdıkları hakkında konuştuk...

Aksel Koçak

Sizi bürokratiklik, bankacılık, öğretim üyeliği gibi görevlerinizin yanı sıra, oldukça geniş bilgi ve kültür birikimine sahip yazar kimliğinizle de tanıyor ve takip ediyoruz. Bir devrin hikâyesini anlattığınız ve radyo tarihimize ışık tutan “Önce Radyo Vardı: Bir Halk Üniversitesi Ankara Radyosu ve Diğerleri” isimli kitabınızı yazmanızdaki temel amacınız neydi?

Öncelikle teşekkür ediyorum, radyo tarihimizi sayenizde yeniden gündeme getirmiş olduk. Bu kitabı yazmamdaki temel amaç; yeni kuşaklara, günümüz insanına ve özellikle radyoculuğu meslek edineceklerle, çoğu bugün hayatta olmayan o büyük insanları anlatmak, tanıtmak, hatırlatmak ve aralarında duygusal bir bağ kurmalarını sağlamaktı. Herkesin gözü kulağıydı o zamanlar radyo... Cumhuriyetle birlikte çeşitli yasalar değişti ve çağdaş bir yaşam düzeni geldi. Fakat doğal olarak Anadolu’nun bundan pek bir haberi yok, olması da mümkün değil. Anadolu’ya o zamanlar gazete 3 günde gidiyordu. Dolayısıyla radyonun



kurulmasındaki amaç Türk toplumunun sadece bilgilendirilmesi değil aynı zamanda müziği, tiyatroyu, edebiyatı, kültürü, güzel konuşmayı kısacası her şeyi buradan öğrenmesiydi. Çünkü halkın elinde başka bir imkân yoktu. Öyle bir mucize gerçekleşti ki Anadolu halkı oturduğu yerden birdenbire sanki kulaklarına Ankara'dan bağlanmış gizli tellerle müzik, tiyatro, siyasi haberleri öğrenince büyük bir heyecan içinde kaldı. Türk toplumu böylece dünyada görülmeyen bir örneği yaşamaya başladı.

Halkımızın bugünkü kültür düzeyine ulaşmasında radyo için sık sık "Bir Açık Öğretim Kurumu" ve "Halk Üniversitesi" tabirlerini kullanıyorsunuz.

Evet kesinlikle...O zamanlar Ankara Radyosu'ndan başka Anadolu'ya dünyada neler olup bittiğini anlatacak bir kaynak yoktu. Radyonun asıl temelini atan Vedat Nedim Tör, Türk halkına ne anlatılması gerektiğini bilen ve bunun bilincinde olan bir insandı.

Ankara Radyosu açılır açılmaz bir açık öğretim kurumu gibi halkı eğitmeye başladı.

Radyoda pek çok kültür ve edebiyat programı yayınlanmaktaydı. Örneğin, Falih Rıfkı Atay "Güzel Türkçemiz", Şair Ahmet Muhip Dırnas "Şiir Saati"ni, Behçet Kemal Çağlar ise "Mehmetçik Konuşuyor"u yapıyordu. Bunun yanı sıra Şevket Rado'nun ve Vedat Nedim Tör'ün de programları vardı. Kadınlar için Dr. Galip Ataç'ın "Evin Saati", çiftçiler için "Tarım Saati" programları yapıyor ve bunların yanında Türk toplumuna –ki hâlâ geçerlidir– güzel konuşma, diksiyon ve vurgula-

ma öğretiliyordu. Her kesime hitap eden ve farklı türden programlar yapılıncaya radyo öyle bir noktaya geldi ki Türk halkı her şeyi bir tarafa bırakıp sadece radyoya odaklanıyordu.

Kitabınızda Türkiye'de radyoculukla ilgili dönüm noktalarından bahsetmişsiniz. Bize bu olaylardan birkaç örnek verebilir misiniz?

Türk radyoculuğu için önemli dönüm noktalarından biri siyasal analiz ve perspektifler konulu programların yapılmasıydı.

Nurettin Artam'ın hazırladığı "Radyo Gazetesi" adlı program bu konuda adeta bir çığır açmıştır.

O gün dünyada neler olduğu hakkında halkı bilgilendirmeyi amaçlayan programın hazırlanmasında eldeki tek kaynak Ankara Radyosu'nda kurulan dinleme servisiydi. Her dilden yayın yapan radyolar dinleniyor, hızla kâğıda dökülüp redaksiyon için veriliyor, oradan da haberlere ulaştırılıyordu. Bir başka önemli program ise, çok ünlü bir siyasi tarih hocası olan Ahmet Şükrü Esmer'in haftada bir gün bilimsel analiz yaptığı "Dış Politika Hadiseleri"ydi.

Diğer bir dönüm noktası Türk Sanat Müziği alanında gerçekleşmiştir. Türk musikisinin önemli isimlerinden Nevzat Atlığ; "Mesut Cemil Bey'in önce İstanbul'da kurup, 1938 yılında da Ankara Radyosu'na taşıdığı çok değerli kadrosu, bana göre Türk Müziği'nin kurumsallaşmasına ve gelişmesine en az 50 yıl kazandırmıştır." diyor. Ankara Radyosu yayınlarına başlamadan önce Türk Müziği'nin kaynakları İstanbul'daki gazinolarda sahne alan Hamiyet Yüceses ve Safiye Ayla gibi sanatçılardı. İkincisi ise 78'lik plaklar... Fakat radyo yayınları başladıktan sonra Türk halkı Hacı Arif Bey'i, Şevki Bey'i, Dede Efendi'yi, Zekai Dede'yi öğrendi. Öyle bir olay ki, iki işlevi birden yükledi Ankara Radyosu...

Birincisi göreve aldıklarını yetiştirmek yani konservatuvar görevi, ikinci işlevi ise Türk Müziğini Türk halkına tanıtır ve sevdirmek... Tanburi Cemil Bey'in önderliğinde radyodaki dersler sabahtan başlayıp akşama kadar sürerdi. Cevdet Çağla, Sadi Işıl, Hakkı Derman, Şerif İçli, Fahire-Refik Fersan ve birçok virtüöz burada yetişmişti. Her gün radyoda Perihan Altındağ, Sabite Tur, Mualla Mukadder Atakan, Ahmet Üstün gibi çok değerli sanatçılar, şarkılarını canlı olarak seslendirirdi. Türk Sanat Müziği'ndeki gelişmelerden hemen sonra



yayın akışlarında Türk Halk Müziği'ne de yer verilmesi gündeme geldi. Ankara Devlet Konservatuvarı Folklor Arşivi Şefi olan Muzaffer Sarısözen, 1941 yılı başından itibaren Ankara Radyosu'nda Halk Müziği öğretmeni olarak çalışmaya başladı. Ardından Yurttan Sesler Korosu'nun başına getirildi. 4000 dolayında türküyü derleyerek notaya alan Sarısözen sayesinde Türk Halk Müziği bir ilim haline geldi.

Peki çoksesli müziğin tanıtılması ve sevdirmesi nasıl gerçekleşmiştir?

Çoksesli müziğin evrensel bir dil olduğuna inanan Atatürk'ün en büyük isteklerinden biri de Türk halkının bu müzik türünü tanıması ve buna ilgi duymasıydı.

1935 tarihinde konservatuvarın müzik bölümünün ön hazırlıkları için kompozitör Prof. Dr. Paul Hindemith ile bir sözleşme imzalandı.

Hindemith senfonik müzik için Dr. Ernst Praetorius'u tiyatro için ise Carl Ebert'i tavsiye etti. Türkiye'ye resmen davet edilen Praetorius'un gelmesiyle Ankara Radyosu'nda 3 yıl içerisinde senfonik müzik alanında çok büyük gelişmeler kaydedildi. Kurulan senfoni orkestrası hem stüdyoda hem de halka açık alanlarda konserler veriyor, bu konserler Ankara Radyosu'ndan canlı olarak yayınlanıyordu. Böylece her evde bir konser havası yaratılmış oluyordu. Halk farkında olmadan çoksesli müziğe de böylelikle çok alıştı ve dinlemeye başladı. Türk toplumuna bambaşka bir dünyanın kapıları daha açıldı.

Türk toplumunun bu kadar çok yeniliği bu kadar hızlı bir biçimde hayatlarına adapte edebilmelerini neye ve hangi özelliğine bağlıyorsunuz?

Türk ırkının büyük bir adaptasyon kabiliyeti var. 1972'de Berlin Opera Journal dergisinde Carl Ebert şöyle diyor: "Benim çocukluktan beri bir hayalim vardı. Tiyatroyla uzaktan yakından ilgisi olmayan, hatta geleneklerin baskısı altında ezilmiş bir topluma acaba gitsem sıfırdan bir tiyatro yaratabilir miyim diye. Bu hayalimi Türkiye'de gerçekleştirdim. Bu, Türk insanının ve Türk gençliğinin kabiliyeti sayesinde oldu. Dünya çapında yıldızlar ortaya çıktı." Aynı şekilde Praetorius da toplumun hiç bilmediği bir konu olan çoksesli müzik alanında birçok virtüöz yetiştirmiştir. Bu da Türk toplumunun kendi içerisinde süzülerek ge-

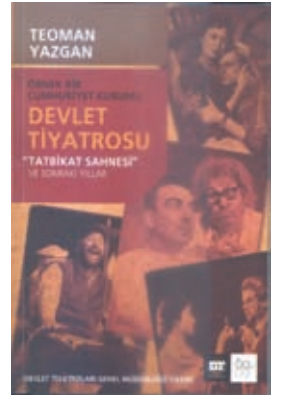
len ve batıdan bir hayli ileri olan sanat yönünün ne kadar kuvvetli olduğunun bir göstergesidir.

Devlet Tiyatroları'nın kuruluş yıllarını ve sonraki 20 yılını ele aldığınız "Örnek Bir Cumhuriyet Kurumu: Devlet Tiyatroları, Tatbikat Sahnesi ve Sonraki Yıllar" adlı yeni kitabınız şüphesiz yeni kuşaklara çok değerli bir kaynak oluşturacaktır. Radyoda tiyatro denince ise aklımıza ilk olarak TRT gelir. Sizce radyolarımızın tiyatro sanatına ne gibi katkıları olmuştur?

Radyo üzerine düşen bütün görevleri yerine getirdi. Tabii ki tiyatro da bunlardan biriydi. O zamanlar tiyatro denilince akla Karagöz ve Hacivat ile orta oyunundan başka bir şey gelmiyordu. Tiyatro için, Vahi Öz ve arkadaşları İstanbul'dan geliyorlardı. O sırada radyoda Tahsin Temren gibi inanılmaz bir efektör vardı. Toplum haftalarca radyo tiyatrosundan bahsederdi. Bu oyunların ilk ismi "Temsil Sanatı" sonra "Radyofonik Temsil", daha sonra "Mikrofonda Tiyatro" ve "Arkası Yarın" oldu. 1942'den sonra Devlet Tiyatrosu sanatçıları gelince radyoda tiyatro bambaşka bir hava kazandı. Dünyaca ünlü büyük oyunların önemli bir bölümü özel bir düzenlemeyle ve sürekli olarak oynanıyordu. Türk halkı radyo sayesinde tiyatro denilen bir sanat dalını tanıdı ve çok sevdi. Konservatuvarın bazı öğretmenleri Ankara Radyosu'nda ders veriyordu. Aynı şekilde Ankara Radyosu sanatçıları da konservatuvarda ders veriyordu. 1942'den itibaren Devlet Tiyatrosu'nun çalışmalarının Anadolu'ya ulaşması Ankara Radyosu sayesinde oldu.

Sizce TRT'nin, geçmişten günümüze Türk radyoculuğuna ve yayıncılığına kazandırdıkları nelerdir?

Günümüzde 1500-2000 tane radyo var. Bu radyo bolluğunda eski günleri özlemle anıyoruz. Radyoculuğun kıymetini bilmek gerekiyor. Ankara Radyosu sadece Türk radyoculuğunun kökeni değil televizyonculuğun da kökenidir. 1968 yılında Ankara Televizyonu yayın hayatına başladığında altyapısı hazırды. Ankara Radyosu aynı zamanda Türk medyasının da doğuşunu sağladı. Televizyon yapay ve abartılı bir dünyadır. Radyo ise insanların hayal gücünü artırır. Son zamanlarda, radyo yayıncılığının kamu denetiminde olmasının faydası daha net anlaşılıyor. Çünkü artık ticari kaygı ön plana çıkmış durumda... Mikrofonu çıkan kişi topluma örnek olacak kişidir. Bu anlamda TRT Kurumu bir örnektir.





Devlet Radyosu

Makedonya

65
Yaşında

Makedonya (Devlet) Radyosu 28 Aralık 2009 yılında kuruluşunun 65. yıldönümünü kutladı. Kutlamalarda Türkçe Programı'nın kurulmasından bu yana kaydettiği gelişmelere yer verildi.

Zeynep Hüseyin
Makedonya Radyosu Türkçe Program Yapımcısı

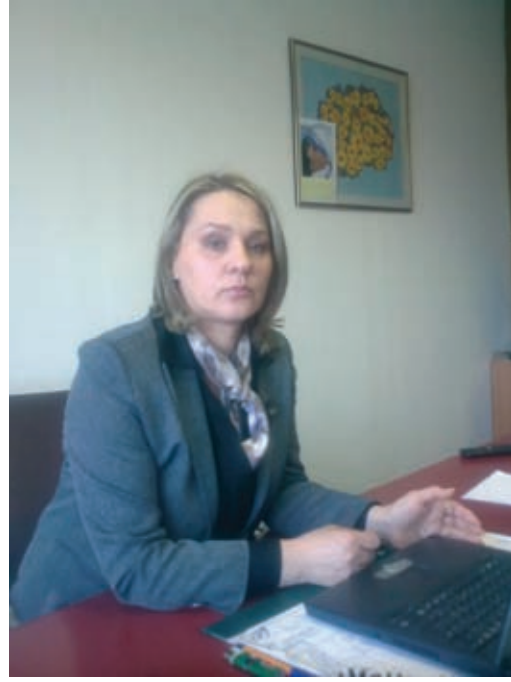
Türkçe yayınları sayesinde Radyo Makedonya özellikle dağlık kesimlerde, köylerde yaşayan insanımızın dünyaya açılan penceresini oluşturuyor.

Bilgisayarın ve dolayısıyla internetin yaygın olduğu çağdaş toplumlara rağmen hâlâ ilkel şartlarda yaşayan köy sakinleri için radyo; haberleşmenin, bilgilenmenin en önemli vasıtasını oluşturmaya devam ediyor.

Makedonya Radyosu'nda Makedonca ve Arnavutça'yla koşturarak yayın hayatına başlayan Türkçe Radyo Programı'nın günde 5 saatlik yayını var. Dinleyicileriyle her gün 10.30-15.30 arası buluşan Türkçe Programı'nda siyasetten ekonomiye, kültürden spora kadar uzanan toplumsal hayatın her kademesinden güncel konular işleniyor. Çocuk ve gençlere özel önem verilerek bu dinleyici kesimine hitaben özel yayınlar hazırlanıyor. İç ve dış siyaset, ekonomi, sağlık, kültür, spor ve diğer güncel konulara ait yayınlar sunuluyor. Dinleyicilerin programa katılımı sağlanırken gündemde yer alan konuyla ilgili görüş ve fikirlerine yer veriliyor. Bu açıdan sunulan canlı yayınlar büyük ilgi görmekte ve dinleyicilerin beğenisini kazanmakta...

Radyoda dinleyicinin en çok sevdiği bölümlerden biri de müzik yayınları... Dinleyicilere Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği'nden, Türkçe pop, rock ve caza kadar uzanan geniş bir yelpazede seçme müzikler sunuluyor. Makedonya Radyosu'nun geçmiş yıllarda stüdyo kayıtları yaptığı biliniyor. Emekli müzik sorumlularından Aysel Recep'in itinalı çalışmasıyla Rumeli Türküleri başlığında derlenen türkülerin kaydı Makedonya Radyosu arşivlerinde yer alıyor. Makedonya'da yaratılan türkülerin yaşatılması açısından son derece verimli ve önemli olan bu çalışmanın maalesef devamı olmamış. Günümüzde Türkçe Programı bir müzik sorumlusu ya da müzik elemanı olmadan varlığını sürdürüyor. Birçok sorunla yüzleşen Türkçe Programı'nın dijital yayıncılığa geçişle Makedonya sınırlarını aşarak dünya genelinde yayın yapabileceği fikri çalışanları gelecek için umutlandırıyor.

Yeni yapılanmaya geçen ve dijital teknolojiyle çalışmaya eğilimli Makedonya Radyosu hakkında Radyo Müdürü Ayten Vlasaku Memeti ile konuştuk.



Ayten Vlasaku Memeti sohbete, karşılıklı medya tanıtımı ve işbirliğine verilen olanak için TRT Türkiye'nin Sesi Radyosu'na şükranlarını dile getirerek başladı.

Radyovizyon dergisi okurları için Makedonya Radyosu'nu anlatır mısınız?

Makedonya Radyosu 28 Aralık 2009'da 65. yıldönümünü kutladı. Makedonya Radyosu çalışanları adına sizlere hitap etmenin gururunu yaşıyorum.

Makedonya Radyosu özenli çalışmalarıyla geleneksel özelliğinden sıyrılmadan zamana ayak uydurmak ve Avrupa radyo ağıyla rekabet edebilecek konumda olabilmek yönünde gayret sarf etmektedir.

Aynı zamanda Makedonya vatandaşlarının kolektif hatırasının gerçek hazinesini teşkil etmektedir. Radyo, Makedonya tarihinin bir bölümüdür ve bu durum büyük teşvik oluşturmakla beraber, itinalı ve özel eğilimi gerektiren bir çalışmaya zemin oluşturmaktadır.

65. yılımızı kutlarken geçmiş yıllarda Makedonya Radyosu'nda çalışan, radyonun gelişiminde emeği geçen nesilleri de unutmamak gerekiyor. Onlar sayesinde radyo tarihi yazıldı, biz ise Makedonya Radyosu'nun Avrupalı geleceğini temin edecek kaliteli ve eğitilmiş kadro yetiştirmeye özen gösteriyoruz.

Nitekim Makedonya Radyosu dahilinde üç program servisi ve uydu program servisi faaliyet göstermektedir. Radyo genelinde sekiz dilde yayın yapılmaktadır ve bu Makedonya toplumunun çokmilliyetli yapısının gerçeğini yansıtmaktadır.

Dünya genelinde internet yayıncılığı ve dijital teknoloji gündemde... Bu konuda Makedonya Radyosu'nun çalışmaları ne aşamada?

Profesyonel gazeteciliği geliştirmeyi, yapıcı gazeteciliğe ivme kazandırmayı ve teknolojik açıdan Makedonya Radyosu'nun tamamıyla dijital çalışmasını hedefliyoruz.

Çalışma programımızda ve kamu radyodifüzyon servisinin gelişim vizyonunda, 2012 yılında EBU tarafından önerilen tam dijital uygulamaya geçiş planlanıyor.

Makedonya Radyosu'nun esas amaçları içe dönük olarak vatandaşların istikrarı konusunda emek sarfetmek, gerçek anlamda tarafsız kamu hizmeti sunmak, insan haklarını korumak, kültürel diyaloga destek sunmak, çağdaş teknolojiye yer vermek...

Makedonya Radyosu Türkçe Programı hakkında neler söylersiniz?

Makedonya Radyosu'nun üçüncü program servisinde beş saatlik yayınıyla Türkçe Programı da mevcuttur. Kültür, tanıtım, belgesel ve eğlence içeriğiyle Türkçe Programı'nın özellikle ülkede yaşayan Türk ahalisi için çok büyük önemi vardır.

Geçen dönem içerisinde Türkçe Programı, dinleyicilerin talepleri ve beklentilerine karşılık verme yönünde gelişme kaydetti. Günlük yaşamın her alanından konular programlarda ele alınırken yayının yüzde 70'ini müzik oluşturuyor.

Türkçe Programı kadrosuna yeni katılan elemanlar için profesyonel eğitimden geçme zaruryeti var.

TRT ile işbirliği adımları atılarak genç kadromuzun TRT çalışanlarından eğitim görme fırsatının yeniden değerlendirilmesi ve bu olanakların sağlanması çok verimli ve yapıcı olur bizim açımızdan. TRT kurumu teknolojik olarak bizim çalıştığımız kurumdan çok daha ilerlemiş ve iyi konumdadır.

Makedonya Radyosu kamu hizmeti sunan diğer radyo kurumlarıyla nasıl bir işbirliği içerisinde?

Diğer ülke kamu radyolarıyla işbirliği çok iyi durumdadır. Bölge radyo kurumlarıyla olduğu gibi daha uzak ülkelerdeki kamu radyo servisleriyle muhteşem bir işbirliğimiz var.

Günümüzde teknoloji o kadar gelişmiştir ki bütün radyo istasyonlarıyla işbirliği yapmak kolaydır. Biz Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'yla var olan işbirliğinden memnunuz fakat gelecekte bunun pekişmesinden yanayız.

Radyovizyon dergisinde Makedonya Radyosu'nu ve Türkçe Programı'nın çalışmalarını tanıtmaya fırsat verildiği için çok teşekkür ediyorum. Uzun vadeli işbirliği umudu ve temennileriyle sizleri saygıyla selamlıyorum.



Yankı

Türk Pop Müziğinin sevilen örnekleri, yarışmalar, gülümseten köşeler... Size tatil duygusu yaşatan program "Yankı" Cumartesi akşamları 20.00'de TRT FM'de...



Portede Hüzün

Portekiz ruhunun kalbi, Fado... Sevdanın, ihanetin, çaresizlik, bekleyiş ve derin özlemlerin müziği her Perşembe 12.10'da TRT Radyo 3'te...



Dost ile Demler

TRT Türkü ile ortak yayınlanan canlı program "Dost ile Demler", sizi türkülerle buluşturmaya devam ediyor. Her Cuma 23.00'te Radyo 4-TRT Türkü ortak yayınında.

Röportaj Falih Akıcı



Dinleyicileri ekonomik kavramlar, deyimler, kurallar hakkında bilgilendiren, güncel ekonomik gelişmeleri çeşitli yönleriyle tartışan, para ve diğer ekonomi enstrümanlarını tanıtan, para piyasalarındaki günlük bilgileri aktaran bir program Ekonomi Günlüğü...



Olgu Tokdemir Prodüktör

Hafta içi her gün 17.05'te TRT Radyo-1'de yayına giriyor. Bugün pek çok kanalda yayınlanan, hemen hepsi benzer bakışa sahip olan ekonomi programlarından bir farkı var Ekonomi Günlüğü'nün. Sadece finans piyasalarında olan biteni aktarmakla kalmıyor, üretimin bir ülke ekonomisinin temeli olduğu düşüncesiyle 'Malatya'nın kayısısından Aydın'ın incirine' kadar bölgesel ürünleri, üretici sorunlarını, ülkemizin tarımsal potansiyeli gibi pek çok konuyu taşıyor mikrofonlara; geniş bir perspektiften bakıyor ekonomiye. Program, belki de bu farklı ve özgün yapısından dolayı, Ekonomi Muhabirleri Derneği'nce başarı ödülüne layık görüldü. Bunda hiç kuşkusuz dinleyicinin ihtiyaçlarını doğru tespit etmiş, ekonomi gibi teknik terminolojiye sahip bir alanı sade ve anlaşılır bir dille sunma çabasında olan program ekibinin büyük payı var. Falih Akıcı, Birşat Akyazılı, Hasan Uğurlu ve Ali Kemal Demir... Ödüllü yapımcı Falih Akıcı Ankara Radyosu'ndaki odasında yanıtladı sorularımızı.



Nasıl bir program Ekonomi Günlüğü?

Diğer radyo ve televizyonlarda yayınlanan ekonomi programlarıyla bizimkinin arasında biraz fark var. Bunu çok rahatlıkla söyleyebiliyorum. Biz reel ekonomiye daha çok yer veriyoruz. Çünkü televizyon ve radyolarda ekonomi programları finans programları gibi olmaya başladı, finansal araçlar ve bunların türev araçlarıyla ilgili daha çok, borsa, yatırım fonları... Bir bakıma ders kitapları gibi... Tabii ki enflasyon, deflasyon, büyüme önemli ama temel olarak bakarsanız ekonomi üretimidir aslında. Üretimi gözden çıkardığınızda çok da sağlıklı bir ekonomi programı yapılacağını düşünmüyorum. O yüzden bizim programımıza baktığınızda Malatya'nın kayısından Aydın'ın incirine kadar, Zile'nin beyaz pekmezinden Marmaris'in çam balına kadar birçok şeyi bulabilirsiniz. Üreticilerin sorunlarına sıklıkla değiniyoruz. Bölgesel ürünlere yer veriyoruz çünkü bunlar o bölge için hayat kaynağı aslında. Denizyıldızı hikâyesi gibi, milyonlarcası için fark etmez ama bir tanesini denize atarsanız onun hayatta kalma şansı yüzde yüzdür. Küçük yörelerdeki küçük ürünler Türkiye'nin ithalat ve ihracat şartlarına baktığınızda çok komik görünür ama o ilçe için can damarıdır. Bu tür şeyleri atlamamaya çalışıyoruz. Onun dışında enflasyon, bilimsel yaklaşımlar, türev araçlar, yatırım araçları, döviz kurları, faiz... Bunların da hepsi yer alıyor. Bir de kullandığımız dil bizi farklı kılıyor. Radyo-1 genel dinleyiciye hitap ediyor. TRT'nin her kanalında olduğu gibi hedef kitle en önemli dayanağımız. Belirli bir bilimselliğin üzerine çıkarsanız genel dinleyiciyi sıkıya başlarsınız ve radyolar

kapanır. Ekonomide uzun dönemde yatırımla tasarruflar birbirine eşittir denir. Eğer alanla ilgiliyseniz bu çok basit bir tariftir ama ilgili olmayan çok karışık gelebilir. Bu aslında şudur: Bir aile araba almak için para biriktirir. Biriktirdiğiniz paraya göre bir araba alırsınız. Bir çocuğun kendine oyuncak alması için para biriktirmesi gibi düşünün. Ne kadar para biriktirseniz o kadar yatırımınız olur. Bunu böyle anlatırsanız herkes anlıyor.

Sade ve anlaşılabilir bir dilin kurulması, ekonomi gibi bir alanda zor olsa gerek özellikle uzman konuklarınız için. Bunu nasıl sağlıyorsunuz?

Elbette. Burada önemli bir faktör de her canlı yayında olduğu gibi spiker. Bizim belki de bir avantajımız da o. Aşağı yukarı dört-beş yıldır Ali Kemal Demir'le çalışıyoruz. Biz artık Ali Kemal'le kulaklıktan konuşmaya ihtiyaç duymuyoruz, stüdyolarımızdaki camlı bölmeyi bilirsiniz, sadece kafamı kaldırıp baktığımda konuyu bitirmesi mi, açması mı gerekiyor o an iletişimi kurabiliyoruz. O da bir yapımcı için çok büyük avantaj. Ve her programda olduğu gibi konuşmacılarımızı seçerken genel hedef kitleyi her zaman göz önünde tutup uzmanlara da bunu mutlaka söylüyoruz. Yani karşınızda bu alanın uzmanları yok. Üç saatlik bir ekonomi programı yapılabilir, dinamik de olabilir. Alanın uzmanlarına hitap ediyorsanız, en az lisans hatta lisansüstü eğitimi almış insanlara sesleniyorsanız üç saatlik bir programı son derece teknik tabirlerle yapıyor olsanız da dinleyici için sıkıcı olmayabilir. Ama genel dinleyici ise durum değişir. Beni çok mutlu eden bir şey oldu bu ödülü aldıktan sonra. Bizim programımız dinleyiciye açık bir program değil. Yani soru almıyoruz, önerileri almıyoruz. Fakat Radyo-1'in telefonları bilindiği için dinleyicilerimiz ararlar ve irtibat kurarız. Bu ödülü aldıktan sonra bir bayan dinleyicimiz aradı, tebrik etti ve sonunda da şunu söyledi: "Farkında olmadan ben ekonomi programı dinlemeye başlamışım, sizi sürekli dinliyorum."

Ekonomik kararların alındığı yer olarak başkent Ankara önemli ama borsa İstanbul'da, yatırımlar orada. Bunun handikapları oluyor mu?

Günümüz iletişim teknolojileriyle bu çok fazla handikap değil artık. Bir de ekonomi ve siyaset o kadar iç içe ki makro politikalar açısından bakarsanız belki Ankara'da olmamız bizim açımızdan

avantaj bile diyebiliriz. Yine eskiden söylenirdi siyaset ekonomiyi belirler diye, şimdi şu söyleniyor ekonomi siyaseti belirliyor. Çünkü ekonomi her alanda... Yani bir aile gibi; devlet bütçesi yapılır her yıl, Maliye Bakanlığı'nda harcamalar hesaplanır. Şimdi bunu aileler yapmıyor mu? Ne kadar gelirin var, ne kadar harcama yapacaksınız, ne kadarını biriktirebilirsiniz, ne kadarını eğitim için harcayacaksınız. Aynı devlet bütçesi gibi... Devletin bütçenin bir bölümünü Kültür Bakanlığı'na ayırması gibi siz de sinemaya, tiyatroya ayıracaksınız, Enerji Bakanı gibi siz de ısınmaya para ayıracaksınız. Ve bütün bunların hepsini de denk getireceksiniz yoksa bütçeniz açık veriyor devlette olduğu gibi. Üretim alanlarına seyahatlerimiz oluyor. Gidemediğimiz yerlerde telefon tabii çok büyük avantajımız.

Günceli takip etmek böyle bir program için kuşkusuz çok gerekli. Ülkemizde ekonomik dengelerin ne kadar sık değiştiğini düşününce işiniz zor olmalı...

Kurumların hepsiyle ilişkilerimiz var. Bu kurumların basın bölümleriyle, sendikalarla, hazineyle, TOBB'la... Her türlü programları mutlaka e-posta olarak geliyor bize. Zaten böyle bir program yaparsanız buna zorunlusunuz. Bizim programımız öğleden sonra 17.00-17.30 arası ama ben gece 01.00 haberlerini dinlemeden uyumam mesela. Sabah ilk işim mutlaka beş-altı gazeteyi, internet sitelerindeki günlük yorumları okumak. Gelir gelmez e-postamı açıp TOBB'dan, TİSK'ten, TESK'ten neler gelmiş diye bakarım. Günlük programlarında neler var, hazinenin programını takip etmeye çalışırız. Neler konuşulacak; Maliye Bakanı'nın, Merkez Bankası'nın açıklamaları var mı? Bakıyorsunuz sanayi büyüme rakamları açıklanacak, bunlar çok önemli. Merkez Bankası'nın Para Politikası Kurulu toplantısının ne zaman olacağını bilmeniz lazım. Bilmezseniz o yorumlarda gecikiyorsunuz.

Son dakika gelişmelerini anında programa yansıtabiliyor musunuz?

Hafta içi her gün olmasının ve canlı yayınlanmasının çok büyük avantajı var tabii. Diyelim ki öğlen 13.00'te bir gelişme olmuşsa biz rahatlıkla programa alabiliyoruz. Hatta 16.30'da bile olsa 17.00'de programa alıyoruz. Hız ve güvenilirlik çok önemli... Ekonomide belirli düzeyde bir alan bilginiz yoksa saçmalayabilirsiniz. O zaman da iki açıdan güven kaybı yaşarsınız. Birincisi davet ettiğiniz konuk nezdinde güven kaybına uğrarsınız o zaman programınız çok ciddiye alın-

mamaya başlar. Ama daha önemlisi dinleyici açısından güven kaybidir, bu programı bitirir.

Bu tabii bütün programlar için geçerli...

Tabii, TRT programcılarının hepsi bilir, daha mesleğe başlarken kursta ilk önce bunlar öğretilir. Ama alana yönelik bir şey yapıyorsanız biraz daha spesifik bilgi, derinlemesine bilgi sahibi olmanız lazım. O yüzden alanla ilgili çok okumak gerekiyor.

Dinleyici katılımına açık bir program olmadığını söylediniz ama bir şekilde size ulaşarak kendi ekonomileri ile ilgili fikir soran, danışan oluyor mu?

Oluyor elbette olmaz mı? Dinleyicilerden olduğu kadar çevremizden, ailemizden de ne yapalım, dolar mı alalım, borsaya mı yatıralım, gibi sorular geliyor. Tabii bunlar çok sorumluluk isteyen şeyler. Bildiklerimizi aktarıyoruz. Ondan sonra her yatırım bir risktir diyoruz. Riski almak için de kişinin kendisinin karar vermesi lazım.

Ekonomi Muhabirleri Derneği'nden başarı ödülü aldınız. Bu ödülün anlamı nedir sizin için, neye bağlıyorsunuz?

Kendimizi övmek gibi algılanmasın ama aslında Ekonomi Muhabirleri Derneği'nin hakkını vermek anlamında bu ödülün biraz söz etmek istiyorum.

Bir kere Ekonomi Muhabirleri Derneği kendi alanında en köklü derneklerden biri... 23 yıllık, sadece ekonomi uzmanlığı olan gazetecilerin bir araya geldiği bir dernek.

Ödülün verilmesi önemli çünkü dernek jüri üyelerini kendi üyelerinden oluşturmuyor. Yönetiminden hiç kimse yok jüride. İkincisi, üç ya da beş kişilik jüriyle çalışmıyor tam on bir jüri tespit ediyor. Ve jüri üyelerinin isimlerini gördüğünüz zaman şunu söylüyorsunuz evet bu ödül layıkıyla verilmiş. On bir jüri üyesi bağımsız çalışıyorlar birbirlerinden etkilenmemek için. Her biri ayrı ayrı değerlendiriyor. O alanla ilgili beş radyo programını dinleyip hepsine ayrı ayrı puanlama yapıyorlar. On bir üyenin oy toplamının sonucunda ödülü alabiliyorsunuz. Güzel bir kriter getirmişler, sonra programın mutlaka alanla ilgili çok konuşulması, yapıldığı alana bir şeyler katması gibi kriterleri var. Bu da ödülü çok anlamlı kılıyor, bizi de ekip olarak çok mutlu ediyor.



Kent Radyosuyla

Bir Yıl

Burası TRT Ankara Radyosu...

Ankara'da FM 105.6'da sizlerle...

Her şey 6 Mayıs 2009'da başladı...

Ve o günden sonra hiçbir şey eskisi gibi olmadı...

Şule Yalçiner Prodüktör

Geçen yıl TRT Ankara Radyosu'nda kelimenin tam anlamıyla rüzgâr gibi geçti. Önce 6 Mayıs'a yani ülkemizde radyo yayıncılığının 82. yıldönümü etkinliklerine ev sahipliği yaptık. Kutlamalar "Radyo Günleri" adıyla ilk kez uluslararası katılımı ile gerçekleşti. Farklı ülkelerden gelen meslektaşlarımızı Ankara'da ağırladık. Sevincimizi, coşkumuzu, mesleki bilgi ve birikimlerimizi paylaştık. Sadece onlar mı? Elbette hayır. Özel radyo kanallarının temsilcileri de bizimle. O günkü yayınlarımızı birlikte gerçekleştirdik. Derken bir de kendi aramızda kısaca "Kent Radyo" diye andığımız Ankara Radyosu'nun açılışı da aynı gün yapılırken, doğrusunu isterseniz başımızı kaşıyacak vaktimiz yoktu. Geriye dönüp bakınca hepsi tatlı yorgunluklardı. Koşturmalarımız, telaşlarımız, meslek yaşamımızın unutulmazları arasındaki yerlerini aldı. Her yıl Mayıs ayı biz radyocular için işte bu nedenlerle önemli bir aydır. Sözlerimizin belgelediği üzere bu yıl kutlamalara bir yenisi daha eklenmiş oldu. Kentin ve kentlinin sesi olabilme ilkesiyle yola çıkan Ankara Radyosu'nun birinci yaşını kutluyoruz. O, yürümeye henüz başlayan bir bebek. Üstelik "farklı" bir bebek... Hani şu "zamane" dediğimiz türden. Hızlı, pratik, güler-

yüzlü, sempatik, akıllı, doğal, konuşmayı seven bir yetişkin olacak gibi duruyor. Ankara'da radyolarının frekansını 105.6'ya ayarlayanların ya da dünyanın herhangi bir yerinde www.trt.net.tr internet sitemizden ulaşıp, radyo seçenekleri arasında "TRT Ankara" seçimiyle buluşanların ortak adresi. Bu, tıpkı sohbet etmek için sözleşip bir kafede buluşan arkadaşların durumuna benziyor. Böyle bir randevuda dostlarla birlikte olmaktan keyif alırsınız, sıkılmazsınız, laf lafi açar ve zamanın nasıl geçtiğini anlamazsınız ya, işte öyle bir şey. Bu dost meclisinin oluşmasında, genişlemesinde emeği geçenler anlatsın yaşananları. Yardımcı Prodüktörlerimiz Melek Tanrıseven, Elif Yıldız ve Furkan Gündoğan diyorlar ki: "İşte tam da söylendiği gibi bir bebek verilmişti kucağımıza... Üstelik biz, çiçeği burnunda yardımcı prodüktörler henüz bu sorumluluğu taşıyabileceğimizden emin bile değilken. Sanki genç ve tecrübesiz anne-babaların ne olup bittiğini anlayamadan kucağında bebeğini bul-

vermesi gibi biraz şaşkındık aslında. Hata yapar mıyız diye korkuyorduk. Kursumuzu görmüş, dersimizi almış olsak da teori ile pratik ne kadar örtüşecekti bilemiyorduk. Yüzmeyi öğrenmenin en iyi yolu denize balıklama atlamak derler ya, biz de öyle daldık işin içine. Günler birbirini kovaladı... Tanıtım sinyalleriyle noktalanın rüyalarımız, ardından yayına yetişme telaşlarımız, yayın öncesi hazırlıklarımız, geç gelip elimizi ayağımıza dolaştıran konuklarımız, arada bitkin düşen bedenlerimiz... Hafta içi, hafta sonu, bayram- seyran, yılbaşı demeden içinde bulunduğumuz bu koşturmaca aslında yeni evimizde kocaman bir aile oluşturmuştu, biz farkına bile varmadan. Daha sonrası ise bilindik aile düzeni diyebiliriz. Ufak tefek atışmaları, mutlu tatlı anlarıyla güzel bir yayın dönemi geçirdik. Şu anda her birimiz farklı bir postada, farklı programlarda çalışıyoruz. Ama yayıncılığa adımımızı biz de seninle attık Ankara Radyosu... Daha nice hoş sohbetli yıllara..."

Ahmet Telli

Kumrular Sokağı hüzzamdı bir zaman
Kale'ye rast vaktinde çıkılırdı
Gariptir, Sezenler'deki hanende
Çekip gitti Sarguttan bir ay önce...

Cemal Safi

İçtim Deraldan'ın ilk bardağını,
Sıklamen süslerken Elmadağı'nı.
Görüyor gibiyim kor dudağını,
Başkentin ufkunda durup dururken...

Vedat Sakman

Gözlerin bugün garip ve ince bir hüznün
Ankara'da sensiz olmak zor iki gözüm
sözlerin bugün kırık, umarsız, kördüğüm
Ankara'da âşık olmak zor iki gözüm.

"Yıllardır Ankara'yı anlatmaya yetmemişken, şiiirler, şarkılar. . .
sokaklar dolusu şekerli kar kokusu
Tunalı'da gezinirken bizde bir kahvaltının tutkusu
acıkanlardan biri ben arkada bıraktığım sen
kim olduğunu biliyorsan söyle sen
ah yağmur dönerken kara şarkılar var falımda
hepsi sana bu gece Ankara.

Vega

Ankara'yı sevmeyene bir zulümdür
bu kadar insanın neden Ankara'yı
sevdiğini anlamadan
Ankara'da yaşamak.

Yılmaz Erdoğan

. . . 1 yıla sığdırabilir miydik Ankara'ya dair anıları, hayalleri?
Yeni şiiirler, şarkılar yazılırken şehrin bir başka köşesinde, biz
kentimizi konuşmaya devam edeceğiz kendimizce. . .

Nihal Sandıkçı - Burak Can



Dick Floris

Üretirken Neler mi Hissettiler...

Ankaralı Süper Kahramanlar!

"Ankara'nın süper kahramanlara ihtiyacı var!" cümlesiyle başlıyor o akşam TRT Ankara Radyosu'nda "Beraber ve Solo Sohbetler". Hafta içi her akşam olduğu gibi saat tam 18.00'de... Süper kahramanların olmazsa olmazları konuşuluyor... "Pelerin şart!" diye mesaj geliyor twitterdan. Pelerinin kime daha çok yakışacağı, cebi var mıdır, dolmuşta falan sıkıntı olur mu diye devam ederken Ankara'ya has özellikler bulmaya karar veriliyor... Fahir keçi ayaklı bir kahraman olma niyetinde!..

Sevimsiz olabileceğinden korkuluyor. Biraz konuştuğundan sonra çözüm bulunuyor. Çocuklara pamuk şeker dağıtacak... Kabul ediliyor. Bir eli de saç maşası olacak... Fön çekerek kadınların kalbini kazanacak!

Tartışma çıkıyor, kötü adamlara karşı yeterince etkili olur mu, o an bilinmiyor... Konuya hiç hakim olunmasa da dinleyicilere güvenilerek kadınların fön sıkıntısı masaya yatırılıyor... Telefon geliyor, fön fikrinin beğenildiği anlaşılıyor! Keçi Adam tamam! Oktay'ın süper özellikleri arasında yemek fişi dağıtmak var... Yemek fişleri omzundan otomatik olarak çıkıyor...

Kötü adamların kafasını yarmak için bir elinden de takır takır Beypazarı kuruşu saçıyor. Konu şimdi Beypazarı kuruşu! Bir insanın, hayatında muhakkak fırıncı bir dostunun olması gerektiği

konuşuluyor. Dönercilik ve fırıncılık mukayesesi yapılıyor. Ankara dönerinin özellikleri ve ayrıntıları konuşulurken bir telefon daha... Kuru Adam'ın ayaklarına rezistans özelliği ekleniyor. Ege'nin istediği kahraman yarı insan - yarı elektro bağlama Misket Adam... Elektro bağlamanın oyun havalarına kattıkları, klasik bağlamayla farkları, Sincan oyun havalarıyla rap akımının ortak tarafları konuşuluyor.

Misket Adam, kötü adamları oyun havalarıyla etkisiz hale getiriyor... Adamlar oynamaya başlayınca Kuru Adam Beypazarı kurularını saydırıyor...

Keçi Adam da fön çekiyor. Programın son dakikaları olduğu için nedeni niçini sorgulanamıyor. Saat 20.00'ye yaklaşırken, "Beraber ve Solo Sohbetler"de, sohbet konudan konuya geçerek devam ederken, akşamın sürprizi "Beraber ve Solo Sohbetler" in bir dinleyicisinden geliyor. Murat Gürdal Akkoç programı dinlerken tasarlamaya başladığı ve sohbetin sonuna yetiştirdiği çizgi roman kapağını gönderiyor.

Ankaralı süper kahramanlar "Goçlar" ve ilk maceraları "Büyük Mahsubiyet"... Sohbet bitince, "Beraber ve Solo Sohbetler" üçlüsü, yeni bir maceraya atılmak üzere stüdyodan çıkıyor.

Veee... Dinleyici Görüşleri

Sohbetli olunca radyo bir başka güzel... Sizlerde bu var işte... Yüzlerini bilmediğim kankiler :))) Arabada şehrin saçma trafiğinde giderken, başlar iki muhabbet kuşu... Pembe olan Nihal, Mavi ise Burak... Arada küçük atışmalar, şen kahkahalar. Bıcı bıcı pembe mavi sohbetler... Bu olayı seviyorum ben. Pembeyken için dışım, arada maviyi desteliyorum. Güzel bir karmaşaaa... bir deee... ellerinde soru kitapçıkları soru sormalar. Hele bir de işten dönüşler var ki sormayın gitsin. Üç kafadar... Faaahir... ta-tamm... Oktaaayy... tırımm tırımm tatamm... Egeeee taaaa-tatttarraaaa... Ayri bir sevgim var onlara... lak lak lakkk... Yahu bu ne

süperonik çenebazlıktır... Süperler... Bazen insanda şöyle bir duygu oluşuyor : İşten çıkmışsın, kötü bir gün geçmiş, sanki onlar da senin dostlar, telefon açıp bir yerde buluşalım diyormuşsun gibi. Gerçi onlarla da az konuşmadık yol kenarlarında dörtlü sinyalleri yakıp... Offf hele bir tanesinde ben karagülle lakaplı biri olmuştum. Süper eğlendim. Seviyorum işte... Valla seviyorum. Yahu bi saniye... Severken bişeycikleri gerekçe var mıdır? Eğlendik... Hadi bakalım!

6 Mayıs neşeli gün kutlu olsun. Sevgilerimle...

Beste Rodoslu





Biz; Banu Tarancı ve Selim Karakaya, hafta içi her gün saat 12.00-13.00 arasında günün gülümseyen yanlarını cimblele çıkarıp itina ile paylaşıyoruz... İlkler her zaman heyecan vericidir ve biz de Türkiye'nin sohbet kanalı TRT Ankara Radyosu'yla bir ilke, ilk gününden itibaren dâhil olabildiğimiz için gururlu ve mutluyuz. Sadece bir sohbet kanalı olacağını öğrendiğimizde aklımıza gelen kuşkusuz "ne konuşacağız!" idi...

Aradan geçen bir yılda keyifle şunu söyleyebiliriz ki; konuşacak gerçekten çok şey varmış, hem kendimizden, hem de kentimizden...

Daha nice nice mutlu yaşlara hep beraber, hep birlikte!..



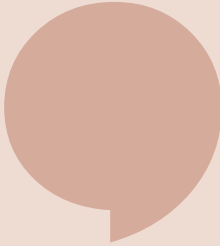
Eski dostlar değerlidir. Ama dost oldukları için değil, eski oldukları için. Yıllar sizi farklı yönlere sürüklese de bir araya geldiğinizde, kaldığınız yerden devam etmenizi sağlayan o görünmez bağ, bu 'tarih' bağıdır. Ankara'yla yeniden buluşmam da işte böyle oldu.

Eski bir dostu yeniden bulmak gibi. Hani yakınızdadır ama uzaklaşmışsınızdır, birbirinizi arayıp sormazsınız, geçmişte bıraktığınız tarihin tekrar ortaya çıkması için bir 'kavuşma' anı gereklidir. 6 Mayıs 2009 benim için o 'kavuşma anı'ydı.

Birlikte doğup büyüdüğüm ama sonra ihmal ettiğim eski dostumla buluşma, anıları tazeleme

Dünyanın en önemli başkentlerinden birinde yaşamak gurur verici... Tarih boyunca gelişimine tanık olan kişilerin anlattıklarını yaşamak çok keyifliydi, bu en güzel şehrin bozulmasına izin vermeyecek olan radyomuzun daha geniş kitlelere ulaşması dileğiyle LOOK AT THE TABELA...

Emre Urgan



ve yeni anılar yaratma fırsatı... Bana yaşamımın her anında farklı arka planlarıyla eşlik eden şehrimi tekrar keşfetme şansı.

Unuttuğum sahneleri bu bir sene içinde yavaş yavaş yeniden hatırladım. İlk gittiğim filmin (galiba E.T.'ydi) büyüü ve Akün Sineması, annemle Kızılay'a gidip taksitlerimizi yatırdıktan ve Zafer Çarşısı'ndaki kitapçıya uğradıktan sonra yediğimiz Goralılar, dedemle kuğuları beslerken bekçinin çimlere basıyorum diye beni azarlaması, babaannemle arşınladığımız ve eski ama etrafında pek de yeşili olmayan evlerinden dolayı 'kuru köy' adını taktığım Çıkrıkçılar Yokuşu, babamı her hafta 'uç oyuncağa mı bineceğiz yoksa beş mi' pazarlıklarıyla sürüklediğim ve Balerin'e binmeden dönmemizin mümkün olmadığı Gençlik Parkı, Kurtuluş Parkı'nda gerçekleşen ilk buz pateni deneyimi ve dünya şampiyonu olma hayalleri, ortaokul yıllarında okul kaçamakları ve kilim desenli kazaklar, çiçekli gömlekler eşliğinde İzmir Caddesi'ndeki hamburgerciye sonra da Amerikan Pasajı'na uğradığımız zamanlar, Atakule'nin ilk açıldığı ve kumpirle ilk tanıştığım gün, kartopu oynadığımız Seymenler Parkı, büyüdükçe nimetlerinden daha çok faydalandığımız sosyal hayat, dolup dolup taşan Karum, canlı müzik mekânları...

Şehrin bu kadar büyük ve kalabalık olmadığı zamanlar... İşe girdiğim, evlendiğim ve hayatım boyunca en fazla 2 ay ayrı kaldığım Ankara... Meğer seni ne çok özlemişim...

Televizyon mu radyo mu diye sorsalar, radyo derim herhalde. Çocukluğumun alışkanlığıdır radyo, başka yerlere, başka düşüncelere sürükler beni. Ankara Radyosu ise bu alışkanlığımı pekiştiren, çoğu zaman kendimi bulduğum tanıdık bir yer artık. Kahvaltımı, evimin işlerini onun eşliğinde yapıyorum, bir ses, bir nefes oldu bana aylardır. Bazen sohbetlere ortak oluyorum, söylemek istediklerimi, aklımdan geçenleri benim yerime söyleyen var diye mutlu oluyorum. Bir de, en güzeli belki; zekâ sorularını hemencecik çözebiliyorum. Ankara'yı da seviyorum Ankara Radyosu'nu da... İyi ki varsınız.

Nurdan Çağlar



Ben "Şehrin Nabzi" Program Yapımcısı Fulya Akbuga, TRT Ankara Radyosu'na beni bu eski dostla yeniden buluşturduğu için teşekkür ediyorum. Birlikte, bu şehirde daha uzun yıllar yeni anılar yaratmak dileğiyle...



Ankara... Kentli olmayı, kentinden sorumlu olmayı, dayanışmayı, sevmeyi ve arkadaş olmayı, dost olmanın ne demek olduğunu öğrendiğimiz Ankara...

Eğlenceyi, içinde "gece hayatı" çağrışımı olmadan da, insan insana ilişki, derin sohbetler, tiyatro, sinema, sergi ve konser olarak tarif edebilen insanların kenti. Ankara sohbet şehridir ve elbette sohbet, dinlemeyi bilenlerin işidir. Yani çok iyi bir dinleyicidir Ankaralı.

Bu sebeple Ankara, radyo şehridir. Çünkü sabahın erken saatinde, çalışmaya gitmek için yatağından kalkan bu kent, elini önce radyoya uzatır. Sabaha kadar ders çalışan öğrencinin radyosu zaten hiç kapanmamıştır.

Arabaya bindiğimizde de radyoya uzanırız, mutfakta yemek yaparken de. Dikiş diken terzinin, örgü ören kadının, otomobil tamircisinin, şoförün, yani çalışmak zorunda olan herkesin dostu, dert ortağıdır radyo. Kendi sorunlarımız, kentimizin sorunları, en iyi, bir "kent radyosu"nda sesine kavuşur. Yani aynı sokaklarda, aynı kaldırımlarda yürüyen, aynı parklarda dinlenen, aynı hastanelerde tedavi olan, kenti için endişe ve sorumluluk duyan insanların radyosunda. İşte, bir yılını henüz dolduran Ankara Radyosu, tam da bu ortak ihtiyacımızı karşılamak için kuruldu.

Biz, Serpil Gül ve Göksel Bayam; bir tiyatro oyuncusu ve bir psikiyatrist; iki ayrı disiplinden gelen ancak birbirini uzun yıllardır tanıyan iki arkadaş; bir yıldır, her pazar gecesi 22.00-00.00 arası Ankara Radyosu'nda, tam da Ankara'ya yakışır dost sohbetleri yapmak için radyolarınıza konuk olduk.

Bazen anne-baba olduk; çocuğumuza ne yaparsak kendini daha iyi hissediyor diye düşündük.

Bazen çocuk olduk; "neden ders çalışmak zorundayız?" diye düşündük.

Bazen ergen olup, alnımızdaki sivilceye ve yatmayan saçımıza, ÖSS'den daha çok kahırlandık.

Bazen yaşlı olduk; olgunlaştık, sadeleştik, geride bıraktığımız yıllara kahretmedik, hatta mutlu olduk.


Kadın olup erkeklere, erkek olup kadınlara kızdık. Pikniğe bile gittik hayalimizde, bütün kimliklerimizi yanımıza alıp. Top oynadık, ip atladık, yağmura yakalanıp ısladık, yorgun argın eve dönüp "bir daha mı piknik!!!" dedik. Gene gittik... Gene gittik.

Bir yıl boyunca Ankara'da sizlerle birlikteydik. Başınızı ağrıttıysak affedin. Ama inanın soluklanmak için verdiğimiz şarkı aralarını bile kıskandık. Eksik olmayın. Daha nice dost sohbetlerinde buluşmak üzere...



Ben ODTÜ Psikoloji Bölümü'nden Klinik Psikolog Mehmet Şakiroğlu. 105.6 frekansında TRT Ankara Radyosu'nda her Çarşamba akşamı 22.00-00.00 saatleri arasında bir aradayız.

İlk programımdaki heyecan hâlâ devam ediyor, çünkü heyecanı yaratan bu müthiş TRT Ankara Radyosu binası, içindeki emek kokusu, kültürel dokusu ve diğer her şey. Heyecanlanmak ne güzel...

Müdürümüz, yapımcılarımız, teknik yönetmenlerimiz, yayın yapım elemanlarımız, konuklarımız ve dinleyenlerimizle beraber keyifli bir sinerji yaratıp, bu yolculuğu hep bir elden sürdürdük. Şimdi emeği geçen herkese teşekkür etme vaktidir. İlk gün soru işaretleri ve bilinmezliklerin zihinleri bolca meşgul ettiği bir durumdan, ilk yılın sonunda olgun, aktif, her şeyin tıkır tıkır işlediği keyifli bir sohbet kanalına dönmemizi sağlayan tüm TRT çalışanlarına sonsuz teşekkürler. 



Röportaj

Ülkü Ayvaz



Radyo oyunu yazarı ve dramaturg Ülkü Ayvaz'ı TRT İstanbul Radyosu stüdyolarında ağırladık.

Kıvanç Nalça Prodüktör

Radyoyla ilk tanışmanızdan başlayalım isterseniz. Profesyonel radyo oyun yazarlığından önce bir dinleyici olarak radyoyla nasıl tanıştınız?

Bende ilginç bir yeri var radyonun. Çünkü benim babam köy enstitüsü mezunu bir öğretmendi. Dağ köylerinde öğretmenlik yaptı ve köye ilk radyoyu getiren insandı kendisi. Ki bir çeyiz sandığı büyüklüğündeydi o zaman radyolar, bilirsiniz. Bahçeye kurardı radyoyu, köylüler dinlerdi. Büyük bataryaları vardı radyonun. Tabii benim kuşağım zamanında radyo olağanüstü bir şeydi. Çocukluğumdan beri de dramaya bir merakım vardı. Radyoyla sanırım altı yaşındayken tanışmıştım.

O dönemden hatırladığınız programlar var mı?

Radyo Tiyatroları, Arkası Yarınlar, Çocuk Bahçeleri... Mesela "Bülbülü Öldürmek" adlı oyunu unutamıyorum hâlâ, Harper Lee'nin... Don Kışot... Bunlar olağanüstü oyunlardı.

Ardından eğitim yılları geldi. Hangi illerde eğitim gördünüz?

Ben ilkokul birinci sınıfı Bayburt'ta okudum. Zaten orada doğdum. İkinci sınıfı komşu ilçe Torul'da okudum. Üçüncü sınıftayken babam İstanbul'a tayin oldu. Buraya geldik. İlkokulu ve orta öğrenimimi İstanbul'da tamamladım. Hoca İshak Efendi ilkokulu'ndan mezun oldum. Oraya bir kültür merkezi açtılar, ben dördüncü sınıfa gidiyordum. Bu kültür merkezinin içinde de bir tiyatro salonu vardı. Oraya gidip provaları seyredirdim. Kitapların dünyasına da o zaman girdim. Herkes gibi ben de resimli kitaplar okurdum. Kültür merkezi ödünç kitap da verdiği için olağanüstü bir dünya açıldı gözlerimin önüne. İlginçtir, o zamana kadar hiç tiyatroya gitmemiştim ama herhâlde radyoda dinlediğim oyunların etkisiyle olacak öncelikle tiyatro kitaplarını okumaya başladım. Cimri, Macbeth, yerli oyunlar... O zamanlar ne kadar anladım anlamadım, onu bilemem ama çok ilgimi çekiyordu diyalog düzeni. Sonra Dil Tarih Coğrafya Tiyatro Bölümü'ne girmeden önce radyo oyunu yazarak edebiyat çalışmalarına başladım.



Radyoyla profesyonel bir radyo oyunu yazarı olarak tanışma serüveninizden söz eder misiniz biraz?

İlk oyunum İstanbul Radyosu'nda yayınlandı. Turne Çiçekleri... Liseden yeni mezun olmuştum. Sanırım on dokuz yaşındaydım. Turne Çiçekleri'ni Mustafa Alabora yönetmişti. Zihni Küçümen oynamıştı.

O zamanlar amatör olarak tiyatroyla ilişkiniz var mıydı?

Lisede beş yıl tiyatro yapmıştım. Beş yıl başrol oynadım. Liseyi beş yılda bitirebildim. İki kez en iyi erkek oyuncu ödülü aldım. Birincisi Cimir'deki Harpagon rolüyle, liselerarası yarışmada Atatürk Kültür Merkezi Ödülü'ydü. Bir de İstanbul Liselerarası Tiyatro Örgütü'nün yarışmasında Bir Delinin Hatıra Defteri oyunuyla en iyi erkek oyuncu ödülü aldım.

İstanbul Radyosu'na ilk gelişinizi anımsıyor musunuz?

Hiç unutamadığım bir şey bu. Turne Çiçekleri oyunumu postayla gönderdim. Fakat daha sonra nasıl haber alınacağını bilmiyorum. Aradan yirmi, yirmi beş gün geçti. Haşmet Zeybek'le tanıştık. Fındıkzade'de bir kitapevinde karşılaştık. Ona söz ettim. O da "Bizim Oktay Ağabey var. Oktay Arayıcı... Eğitim Yayınları Müdürü. Git ona sor." dedi. Ben de hemen geldim. Bu merdivenler kırmızı halı kaplıydı. Hiç unutmuyorum. Öyle heyecanla çıktım merdivenlerden... Geldim, Oktay Arayıcı'nın odasını buldum. Rahmetli Al-

tan Erbulak da odadaydı. Oyun gönderdiğimi söyledim. Hemen telefon etti tiyatro müdürüne. "Kabul etmişler." dedi. Ben o ana kadar hazır olda duruyordum tabii. Kabul etmişler deyince sarılıp, "Ağabey gel bir öpeyim seni." dedim. Dayanamadım Altan Erbulak'ı da öptüm. Onlar da genç bir yazarın heyecanını anlamışlardı tabii... Şube Müdürü Selahattin Küçük'tü. Metnime hiç müdahale etmemişlerdi doğrusu.

Daha sonra nasıl devam etti?

Ondan sonra bırakmadım radyo oyunu yazmayı. Çok sayıda uygulama yaptım. Goldoni'den, Elizabeth Kata'dan yaptım. Arkası Yarın olarak da, Radyo Tiyatrosu olarak da pek çok uygulama yaptım. O bir deneme, ısınma, tekniği iyice kavrama safhasıydı. Sonra yazmaya devam ettim. Ve bu arada şunu da söyleyeyim, üç kez de TRT Ödülü aldım.

Ardından Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü'ndeki eğitim süreci geldi herhâlde...

Evet. O zamanlar üniversitelerde bu kadar çok tiyatro bölümü yoktu. Dil Tarih vardı. Bir de konservatuvar... Ben konservatuvarı tercih etmedim. Oyunculuktan geldiğim hâlde teorik eğitim veren, tiyatro bilimini öğreten Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'ni seçtim. Oraya girmek için de iki yıl kaybettim. Sonunda bölüme girdim ve 1980'de mezun oldum.

Dil Tarih'le Ankara Radyosu iki komşu bina... İstanbul'da radyo oyunu yazmış, oyunları yayınlanmış birinin yolunun Ankara Radyosu'ndan geçmemesi mümkün değil.

Tabii... Ben de gittim. Birçok oyunu da oraya vermeye başladım.

Tiyatro Şubesi'nde kimler vardı o yıllarda?

Vasfi Uçkan'dı dramaturg. Kendisi bana çok destek olmuştur. Öğrencilik yıllarımda da radyo oyunu yazmaya devam ettim. Ankara Radyosu'na da çok sayıda oyun yazdım.

Birçok oyunumu Asuman Korat yönetti rahmetli... İnanın orada da hiçbir metnime müdahale olmadı.

O yıllarda Radyo'da Tiyatro Şubesi'ndeki atmosfer nasıldı?

İlk oyunlarım Selahattin Küçük zamanındaydı. Çok genç olmama rağmen radyoya uğradığım

zaman beni hakikaten bir yazar olarak görmesi, bana hem yaşama sevinci hem de çalışma cesareti verdi. Yani her zaman bir yazar olarak gördü beni. Bu beni gönendirdi. TRT'nin dün ve bugün önemli bir yanı var.

Şimdi, genç yazar diyelim. Öyle ya, buradan ivme kazanacak. Bir oyun gönderdiği zaman bir ay içinde cevabını alır. Oysa ödenekli bir tiyatroya bir oyun gönderdiğiniz zaman bunun cevabını alabilmeniz için komisyonlar kurmanız lazım.

Burada yazar cevabını kısa sürede aldığından ve ürün de kısa sürede yayınlandığından dolayı çalışma cesareti bulur.

Türk tiyatrosuna baktığımızda da bütün büyük yazarların yolu radyodan geçer. Kimi yazarlar, tabii ki genelleme yapmamız doğru olmaz, profesyonel hayata atıldıktan bir süre sonra radyoyu biraz unuttur. Ama siz sahne oyunları yazdıktan sonra da radyo için oyunlar yazmayı sürdürdünüz.

Evet. Ben hiç ara vermedim. Çünkü radyo oyunu benim dünyamda farklı bir yere sahip. Tabii ki tiyatro oyunu da çok önemli ama radyo farklı bir şey...

Ünlü Alman radyo oyunu yazarı ve şair Wolfgang Weyrauch'un deyimiyle "Radyo oyunu görünmeyen bir senle yapılan konuşmadır." Yalnızlığı yıkar radyo oyunu... Necatigil'in deyişiyle, ahlaksal değer taşır. Mecazlar içerir. Radyo oyununun yapısı olağanüstüdür. Bir de tabii ki burada dinleme eyleminden de söz etmem lazım. Beni kendine çeken bir şey bu...

Bilmiyorum, biz de herkes gibi ninemizin, annemizin masallarıyla büyüdük kuşkusuz, Bayburt dağlarında. Irmakların sesiyle, güvercinlerin gece homurtularıyla...

Ses bu yüzden bende önemli bir yer almış. Tam kaynağını bilmiyorum doğrusu. Bunların üzerine makaleler de yazdım. Körleri düşünelim şimdi. Biz zannederiz ki gözlerimizi kapadığımız zaman körlerle ortak bir şey paylaşıyoruz.

Durum böyle değildir. Körler görmezliği yenmek için öbür dört duyuyu olağanüstü şekilde kullanmak zorundadırlar. Ama bir de gelin bize bakın. Biz görüyoruz. Ama o kadar büyük bir görsel kaos içerisinde yaşıyoruz ki görme duyusu bütün diğer duyuları içinde eritti. Yani biz şu anda diğer dört duyumuzdan yoksunuz. Tam işleviyle



koşamıyoruz onları göreve. Bu açıdan körlük bir üstünlüktür diyorum.

Egemen görsel kültür nedeniyle kimileri radyo oyununun tarihi misyonunu tamamlamış, geçmişe ait nostaljik bir tür olduğunu düşünüyor. Siz bu konuda ne dersiniz?

Çok yanlış... Bakın, Cumhuriyet gazetesinde yazmıştım. Onu Ankara Radyosu'nda kesip panoya asmışlardı. Sanırım on sekiz, belki de yirmi yıl önce... Başlığı Aristoteles'ten bir sözdü; "Konuş ki seni göreyim."

O yazımın sonunda şunu söyledim; "Radyo çağı yeni başlıyor." Radyo, televizyon kanalları çıktı diye çağını tamamlamadı. Asıl radyo çağı şimdi başlıyor. Karşımızda çok somut bir örnek var. Yüzerce radyo kanalı var...

Radyoya ilgi asla bitmiyor. Özellikle de Radyo Oyunu ve Arkası Yarınlar öneminden hiçbir şey kaybetmiş değil.

Dilerseniz bu sanatın ülkemizdeki en önemli ismi olan Behçet Necatigil'den söz edelim biraz da.

Behçet Necatigil hoca, radyo oyununun Türkiye'deki öncüsüdür bence. Ve oyunları hiç eskimiyor. Bakın, otuz yıl kırk yıl önce yayınlanmış oyunu bugün TRT yayınladığı zaman aynı ilgiyle dinlenebiliyor. Özelliğinden hiçbir şey kaybetmiyor. Niye? Altında şiiir var, insan var... Ben, Necatigil hocanın oyunları üzerine de geniş incelemeler yazdım. Hatta bir tanesini de en son Radyovizyon'a gönderdim. Pencere oyunu üzerine... Şimdi bakın, ne ilginçtir, Necatigil hocanın



hiçbir oyununda ak kara yoktur. Haklı haksız yoktur. İyi kötü yoktur. Bizim güncel anlamda, kavradığımız anlamda çatışma yoktur.

Peki, çatışma yoksa bir oyun nasıl ilerliyor? Nasıl bu kadar ilgi derliyor?

Altında iç yolculuk var... Derinden kaynaklanan, imgelem gücünü uyaran bir çatışma var. Bizi çeken onun üzerindeki şiir.

Sahne oyunlarınıza gelirse...

Radyo oyunlarını uzun süredir yazıyordum. Tiyatro eğitimi alırken, üçüncü dördüncü sınıftayken sahne oyunları da yazmaya başladım. İlk önce kısa oyunlar yazdım. Bu arada Ankara Radyosu'nda "Gençlerle Başbaşa" ve "Çocuklarla Başbaşa" programlarında çok sayıda drama yazdım. Üniversiteden mezun olduktan sonra Yeni-den Yaratmak'ı yazdım.

Bu oyun bana kapılar açtı. Fakat dokuz yıl sonra sahnelendi. Ben o arada pek çok sahne oyunu da yazdım. Şimdi on bir çocuk oyunum oldu. Sekiz-dokuz oyunumdan birkaçı dışında bütün oyunlarım sahnelendi. Almanya, Rusya, Make-

donya gibi ülkelerde de sahnelendi oyunlarım.

Şu an üzerinde çalıştığınız bir projeniz var mı?

Ahmet Rasim'i hepimiz biliriz. Bir de Süleyman Nutki diye Osmanlı'nın son dönemlerinde Deniz Kuvvetleri'nde yüzbaşı olan bir aydın var.

Bir gün eski resimli tarih mecmualarını karıştırırken "Bir ansiklopedinin başına gelenler" isimli bir yazıyla karşılaştım. Yazarı da Emrullah Nutku. Yazar Özdemir Nutku'nun babasıymış. Süleyman Nutki, Deniz Kuvvetleri Komutanı'na Ana Britannica ansiklopedisinin memlekete çok lazım olduğunu söylüyor. Uğraşılıyor sonunda Ana Britannica getirtiliyor. Büyük bir eser ama gelir gelmez sansüre gidiyor. Birinci sayfa A harfi, Abdülhamit, sayfayı yırtıyorlar. Abdülmecit, onu da yırt... Ansiklopedinin yarısı sansürleniyor.

Ben Ahmet Rasim ve Süleyman Nutki'yi yan yana getiriyorum ve bu ansiklopedinin başına gelenlerle ilgili bir oyun yazıyorum.

Oyununuzu merakla bekliyoruz. Çok teşekkür ederiz bize vakit ayırdığınız için.



Haydi Türkiye Gelin Türküye

Türk halk kültürünü türkülerle anlatan program her Salı 21.00'de canlı yayınla türkü severlerle buluşuyor. "Haydi Türkiye Gelin Türküye" TRT Türkü'de...



Sevdalı Şarkılar

Her Pazar akşamı Türk Sanat Müziği'nin seçkin eserleriyle farklı bir öykü anlatılıyor. "Sevdalı Şarkılar" TRT Nağme'de Pazar 22.00'de...

Sokak Mikrofonu

Radyoyla Tanışma

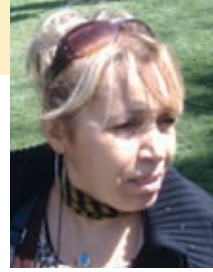
Ülkemizde radyo yayıncılığının 83. yılında okurlarımıza radyoyla ilgili ilk anılarını sorduk.

Radyo Tiyatroları ile ...

Nimet Aydın (58)

Emekli

Radyoyu hâlâ çok severim. Sabahları televizyon izlemeyi bıraktım artık. İlk radyo anim Radyo Tiyatroları'dır. Türküleri de çok severdim. Bizim evimizde beş tuşlu bir radyo vardı. Sadece kısa ve uzun dalga olurdu. TRT dışında Polis Radyosu ve Meteoroloji Radyosu vardı. Yeni şarkılar hiç belleğimde yok ama eskiler... İnsan yaşlanınca geçmişe özlem duyuyor. Radyo 4'ü çok dinlerim bana o eski günlerimi hatırlatır. Benim ruhumu dinlendirir.



Cenk Yapakçı (42)

Türk İngiliz Kültür Der. Gn. Md. Yrd.

Çocuk Saati ile ...

Radyo dinleyicisi olmam özel radyolardan da önce TRT ile başladı. Radyo tiyatrolarını ve "Çocuk Saati"ni dinlerdim. Arkası Yarınları ben ve özellikle annem takip ederdik. Kendime ait radyom 20'li yaşlarımda oldu. O zamanlar stereo yayın yapılıyordu. Akşamları müzik programları olurdu. Özellikle CD ve plakların çok fazla satılmadığı dönemde TRT bizi yeni parçalarla tanıştırdı. Radyo-3'te Yavuz Aydar ve Şebnem Savaşçı'nın programı "Stüdyo FM"i severek dinlerdim. Aykut Sporel'in programları da çok güzeldi. Klasik Batı Müziğini ve yabancı pop müziği diğer radyolarda dinleme şansımız neredeyse hiç yoktu. Bu yüzden de yine tercihimiz TRT radyoları olurdu. Hatta radyoda çıkan müzik parçalarını birkaç kez dinlemek için kaydederdim.

Bana Radyo-3 hitap ediyor.

Celil Damaklı (54)

Emekli

Doğduğumda evde radyo yoktu, sonradan alındı. O zamanlar elektrikli radyolar vardı. Daha sonra o dönem kapandı. Yerini transistörlü radyolar aldı. O zamanlar her şey radyoydu. İnsanlar dünyada neler olup bittiğini radyodan öğreniyorlardı. Radyodan haber dinlemek başlı başına bir olaydı. Radyoda farklı müzik türlerini özellikle Türk Halk Müziği dinlemeyi çok severdim. Artık bizler için radyo dinlemek, o dönemlerden kalma bir alışkanlık halini aldı. Radyoda en çok halkın görüşlerine yer veren programları dinlemekten zevk alıyorum. Popüler müzikten ziyade klasik müzik ve caz gibi sanat eseri sayılabilecek türden müzikler dinlemeyi seviyorum. Bu anlamda TRT Radyolarından Radyo-3 bana daha çok hitap ediyor. Radyoyu özellikle spor yaparken dinlemeyi tercih ediyorum.



Dürdane Özay (65)

*Ev Hanımı**Güne radyoyla başlıyorum.*

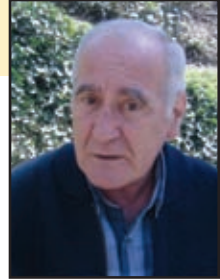
Çocukluğumda bizim evimizde radyo vardı ve ailece radyoya karşı büyük bir ilgi duyardık. Radyoyla ilk tanışmam "Çocuk Saati" programıyla oldu. Hiç unutmuyorum saat 17.00'de başladılar ve hiç kaçırmazdım. Biraz büyüyünce "Arkası Yarın"ın takipçisi oldum. O zamanlardan kalma alışkanlığım devam ediyor ve hâlâ iyi bir radyo dinleyicisiyim. Yatağımın başucunda bir radyom var. Uyanır uyanmaz güne radyoyla başlıyorum. Radyoda eğitim ve kültür içerikli programlar insana çok şey kazandırıyor. Radyo dinlemekten çok zevk alıyorum.

Yurttan Sesler'i çok severdik.

Günhan Özder (65)

Emekli

1951 yılında, henüz ben 6 yaşındayken babamın Giresun'a tayini çıkmıştı ve ilk radyomuzu orada aldık. Radyonun eve gelişiyle hazırlıklar başladı. Evde bir yuvarlak masamız vardı onun üzerine koyduk ilk radyomuzu... Karşı komşumuzun çatısından anten çekildi. Ardından babam radyoyu çalıştırdı. Kardeşimle ben de çocuğuz o zamanlar tabii, bunun içerisinde ne var diye arkasını döndürüp içine bakmaya çalışırdık. Komşular gelirlerdi radyo dinlemeye, televizyonun ilk çıktığı zamanlarda olduğu gibi... Haberleri sürekli radyodan takip ederdik. O zamanlar "Ajans" denilirdi. İlk aklıma gelen programlar "Mikrofonda Tiyatro", "Çocuk Saati" ve canlı maç yayınları. Müzik yayınlarından da "Yurttan Sesler'i" çok severdik. Hâlâ radyo dinlerim. Televizyonun çok bağlayıcı olduğunu düşünüyorum. Seyrederken sürekli sabit kalmanız gerekiyor. Bu yüzden televizyonla pek aram yok. Radyo dinlerken bütün işlerinizi halledabiliyorsunuz, sadece kulağınız orada oluyor. Benim tercihim daha çok TRT Radyoları oluyor. Daha ziyade müzik ağırlıklı programları dinliyorum.



Sema Çağlar (55)

*Emekli**Orhan Boran'ın Yuki'si ile ...*

Hatırladığım ilk radyo programı Orhan Boran'ın Yuki'si... Akşam üstü saatlerinde yayınlanırdı herhalde çünkü ben okuldan dönmüş olurdum. Zevkle dinlerdim. O Yuki'nin etkisiyle hâlâ çizgi roman alabilirim her gördüğümde. Çocuk Saati'ni hatırlıyorum bir de . O zamanlar dinlerdik ama içinde yaşadık programların. Seyrederdik yani. Her gün otururdu ev hanımları kendi aralarında mütalaa ederlerdi radyo programlarını. Benim hâlâ elimde küçük bir radyom vardır. Ama akşamları artık daha çok dizileri tercih ediyoruz. Her güne bir dizimiz var.



Işıl Sancar (28)

Teknik Ressam

Radyo dinlemeye özel radyolarla başladım. Radyoda daha çok pop müzik şarkılarını dinlemeyi seviyorum. Radyo dinlemeye başladığım yıllarda televizyonda çok fazla kanal yoktu. Radyoyu tercih etmemin ilk sebebi budur. Radyo dinlemek bana daha çok keyif veriyordu. Yeni çıkan popüler müzik parçalarını dinleme fırsatı bulabiliyorduk.

Özel radyolarla başladım.

Radyo sosyalliği ifade eder.

Sertan Sancar (30)

Memur

Radyo her zaman özel benim için. Sabahları evde, araçta... Farklı özellikleri olan radyoları tercih ediyorum. Kendi çevremden de biliyorum trafik yoğunluğunda radyo dinleniyor. Ailemde antika radyolar var. Radyo benim için her zaman sosyalliği ifade eder. Bütün ailenin toplanıp "Mikrofonda Tiyatro" dinlediği anlatılır. Ben hatırlamıyorum ama radyoyu her zaman yükseğe koyarlarmış, çocuklar kurcalamasın diye.



Murat Kandemir (23)

Öğrenci

Ben küçük yaşta annem çok radyo dinledi. Televizyondan çok akşamları radyo programları dinlenirdi. İnsanları sosyal açıdan geliştirecek programlar olurdu o zamanlar. Ailem bu tür programları dinlediği için ben radyoya meyilli olarak büyüdüm. Özellikle sosyal konularda yapılan programları dinlemeye çalışıyorum. Şu anda radyodan değil de çoğunlukla internet üzerinden radyo dinliyoruz artık. Bizim nesilde radyodan program dinleme alışkanlığı neredeyse bitti diyebiliriz. Aslında radyo, televizyon ve internetten daha önemli bir araç... Çünkü internette bir konu hakkında farklı yönlendirmeler olabiliyor.

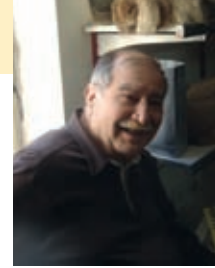
Radyoya meyilli büyüdüm.

*Kendime ait ilk radyom
1953'te Almanya'dan geldi.*

Nazif Güler (67)

Esnaf- tiyatro oyuncusu

1954'te bütün radyo programlarını dinledim. Türk Halk Müziği programları önemliydi benim için. Kendime ait ilk radyom 1953'te bir arkadaşımın Almanya'dan gönderdiği küçük bir radyoydu. O zaman herkesin evinde yoktu radyo. Herkes benim o küçük radyomu dinlemeye gelirdi. Bu sayede bir araya toplanırdık. Kısa dalgaydı yayınlar. Ankara Radyosu'nu takip ederdim. Özellikle dinlediğim programlar arasında Muzaffer Sarısözen'in "Yurttan Sesler"i vardı. Bugün sadece Türk Sanat Müziği dinliyorum. Radyo ikinci üniversite gibiydi benim için. Spordan tutun da çocuk bakımına kadar her şeyi bulabilirdiniz. Okumamış insanlar bile radyo dinleye dinleye kültürlerini artırabiliyorlardı.



Sefure Uyar (70)

Ev hanımı

Radyoyu ilk görüşüm 60 sene öncedir. Komşular bir araya geliyordu radyo dinlemek için. Daha önce gramofonlar vardı evimizde, o çalınırdı. Sonra radyo gelince müzikleri ondan dinlemeye başladık. Çocuklarımı da radyoyla büyüttüm, radyodan gelen müzikle uyuttum. Gittiğim her yere radyo götürürüm hâlâ. Radyosuz uyuyamam. Küçük bir radyom var onu taşıyorum yanımda.

İlk görüşüm 60 sene öncedir.



İngilizce Masası

Voice of Turkey

1940'lı yıllara gelindiğinde yayınlarına çoktan başlamış olan Türkiye'nin Sesi Radyosu İngilizce Masası bugün hem ilerleyen teknolojinin hem de TRT çalışanlarının katkılarıyla dünyanın dört bucağından dinlenebilen bir servis haline gelmiştir.

Osman Erkan İngilizce Masa Sorumlusu

Avustralya'dan Japonya'ya, Brezilya'dan Kamerun'a çok farklı ülkelerin dinleyenlerine hitap eden İngilizce Masası'nın çalışanları da tıpkı hedef kitle diye belirlenen bu renkli yelpaze kadar eklektik özellikler taşımaktadır. Tekrar yayınlar da içinde olmak üzere gün boyunca en uzun yayın saatine sahip olan ve şimdilerde altı kişiden oluşan İngilizce Masası hem 10.00-11.00, 15.30-16.25 ve 21.30-22.25 saatleri arasında kısa dalga, uydu ve İnternet üzerinden giden yayınlar hem de FM bandından yayınlanan Radyo-3 kısa haber bültenleri için durmaksızın koşuşturmaktadır.

İletişim araçlarının çeşitlenmesi, çoğalması ve dinleyenlerin bir bölümünün eskiden yazdıkları ayrıntılı mektuplara itibar etmeden daha pratik iletişim kanallarını tercih etmesi yayınlara ilişkin feedback konusunda bizi daha az yetkin kılsa da yine de dinleyenleri ile en yoğun irtibatı olan servis olduğumuzu, kıdemli bir çalışan olarak, rahatlıkla söyleyebilirim.

Dinleyicilerle olan diyalogumuzun eskiye oranla istenen düzeyde olmadığından zaman zaman yakınsak bile hiç beklemediğimiz bir anda bizi 1960'lı yıllardan beri dinlediğini söyleyen, radyomuzdan aldığı ilk QSL kartını hatıra olarak yollayıp vefasını teyit eden dost mektupları, bize adlarımızla hitap eden, dertlerini anlatan ve çeşitli konularda hem sorular soran hem danışan elektronik iletiler, telefonlar ve hatta SMS mesajları almamız bizi sadece zenginleştirmekle kalmayıp, içerikleriyle de dinleyici profiline ne denli renkli olduğunu da doğrulamaktadır.

Türkiye'nin Sesi Radyosu İngilizce Masası'nın bugün kısa dalga radyo dinleyicileri için bir adı varsa bunda, servisin önceki yıllardaki çalışanlarının katkısı büyüktür elbette.

Kendisinden çok şey öğrendiğimiz ve ne yazık ki TRT binası önünde yıllar önce bir trafik kazasında kaybettiğimiz merhum Berter Tali'yi, titiz çalışmasıyla bize örnek olan Necah Büyükdura'yı, çevirdiği programları adeta baştan yazarak yalınlaştıran ve öğretici niteliğini öne çıkaran Prof. Dr. Kemal Çakman'ı, su berraklığı sesiyle haftalık DX programını yapan geçmiş yılların masa şefi dost Semra Eren'i, lirik havası ve irticalen konuşmalarıyla masamızda yeni bir sayfa açan ve bilgi kumkuması diyebileceğim merhum Reşide Moralı'yı, yine en az onun kadar yetenekli, parlak sesli Kızılgül Moralı'yı ve adını hatırlamakta güçlük çektiğim daha birçok Türk ya da yabancı arkadaşımızı anmadan Türkiye'nin Sesi Radyosu ve özellikle İngilizce Masası'nın neden 1980'li yıllarda Avrupa'da en iyi kısa dalga yayıncılığı yapan beş radyo arasına girdiğini ve neden bugün artık kurumsallaşmış bir yayıncılığın başarılı temsilciliğini yaptığını anlamamız mümkün olmayabilir.

Bir konunun karşısında olanlar kadar tarafında da olanlar hep vardır, hep de olacaktır.

Kısa dalga yayıncılığı için de bu kural geçerlidir kuşkusuz. Bu tarz yayıncılığın teknik nedenlerle ve ekonomik saiklerle geçerliliğini kısmen de olsa kaybettiği argümanına katılsam da, bırakın her şeyi, sadece ve sadece her program açılışında dinleyenlerimize merhaba dediğimizde bizi şu ya da bu biçimde izlediklerine inandığım yaşayan ya da artık hayatta olmayan bu eski mesai arkadaşlarımıza da selam gönderebilmek ve hoyrat dünyamızda geçmişe olan saygıyı yeniden yaratabilmek çabasına katkıda bulunmak için dahi en azından ben ve masamızın yükünü taşıyan beş genç arkadaşımın nezdinde, bu yayınların kutsal ve dokunulmaz bir yere sahip olduğunu vurgulamak isterim.

Umarız İngilizce Masası şimdiye dek gösterdiği performansı bundan böyle de başarıyla ilerletecek ve TRT adını duyurmaya devam edecektir.



Gunter Hofer

Bilimin Büyüsü

Kaleminden



Özgül Özışık Prodüktör

Bir Prodüktörün

SİNYAL

SES: 1908 yılında Paris'te, Biyoloji Cemiyeti'nin dergisinde yayımlanan bir makale, Batılı hekimler arasında büyük ilgi uyandırdı. Anestezik maddelerin hayvanlar üzerindeki etkilerini ortaya koyan bu makale, "Kobay Sırt Derisi Refleksi" başlığını taşıyordu. Makalenin yazarı, o sırada 31 yaşında olan Türk hekim ve farmakolog Akil Muhtar Özden idi. Kedilerde ağır sinir sistemi bozukluklarına yol açan morfinin ve türevlerinin, insanlardaki etkilerini ortaya koyan hekim, bu tür maddelerin insanlarda nasıl alışkanlık yarattığını belirlemişti. Özden bu araştırmasına "Kobay Sırt Derisi Refleksi" adını verdi. Ama pek çok meslektaşı, Akil Muhtar Özden'in bu deneysel araştırmasını, onun ismiyle anmayı yeğledi. Daha sonra tıp ve eczacılık kaynaklarında yayımlanan pek çok makalede, Özden'in buluşu, "Muhtar Refleksi" (Reflex Moukhtar) olarak geçti.

GEÇİŞ

SES: Akil Muhtar Özden, büyük ilgi gören makalesini İsviçre'deyken yayımlamıştı. Yıllardır bu ülkede yaşıyordu. Ortaöğrenimini Türkiye'de, askeri okullarda görmüş, ardından Tıbbiye'ye girmişti. Ne var ki, Sultan II. Abdülhamit'in yönetimindeki ülkede, çalkantılı ve huzursuz ortamdan genç tıp öğrencisi de etkileniyordu. Özgürlük uğruna sul-

tanın baskıcı yönetimine karşı çıkmaktan çekinmeyen Akil Muhtar, "Jön Türkler"e katılmıştı. Siyasal baskılar yüzünden 1896 yılında İstanbul'dan ayrılmak zorunda kalınca, İsviçre'ye gitti. 1902'de Cenevre Tıp Fakültesi'ni bitirdikten sonra iç hastalıkları, farmakodinami ve halk sağlığı asistanı olarak çalıştı. "Kronik Beyin ve Omurilik Menenjit" üzerine yazdığı tezini bitirerek, 1907 yılında doçent oldu.

Ünlü makalesini yayımladığı 1908 yılında, II. Meşrutiyet'in ilânından sonra Türkiye'nin tanınmış hekimlerinden Besim Ömer Paşa'nın çağrısı üzerine İstanbul'a döndü. Burada, farmakoloji tedavi kliniğinin ve laboratuvarının kurulmasını sağladı. 1944'e dek hekim olarak çalışan Akil Muhtar Özden, emekli olduktan sonra İstanbul'dan milletvekili seçildi. Görevini 1949'da, 72 yaşındayken ölünceye kadar sürdürdü.

GEÇİŞ

SES: Akil Muhtar Özden İsviçre'deyken zamanının büyük bir bölümünü laboratuvarda geçiriyor, ilaçların etkisini deneysel olarak inceliyordu. Onun en çok ilgi duyduğu alandı farmakoloji, yani tıp biliminin ilaçlarla ilgili kolu...

Kimya alanındaki buluşların artması, kimyasalların vücuttaki etkilerinin anlaşılması, farmakoloji-

nin bir bilim dalı olarak, 16. yüzyılda ortaya çıkışını sağlamıştı. Hastalıkların teşhisinde ve tedavisinde kullanılan ilaçların ne ölçüde etkili olduğu, farmakolojik araştırmalarla belirleniyordu. Peki 20.yüzyılın başlarında bu ilaçlar hangi kaynaklardan elde edilmekteydi? Bitkisel ve hayvansal kökenli ürünler, laboratuvar ortamında elde edilen sentetik maddeler, kalsiyum, iyot, demir gibi inorganik maddeler en önemli ilaç kaynaklarıydı. Daha sonraki yıllarda küf mantarından elde edilen penisilin gibi mikroorganizmalar, hormonlar, serumlar, radyoaktif maddeler gibi pek çok kaynaktan da yararlanılmaya başlandı. Bu temel maddeleri, laboratuvar çalışmalarıyla deney hayvanlarında, klinik araştırmalarla insanlarda inceleyerek, ilaç geliştirme çalışmalarını yürütmekteydi farmakoloji...

GEÇİŞ

SES: Bir ilacın iyileştirme gücü, olumsuz etkilerinin olup olmadığı birtakım deneylerin sonucuna bağlıydı. Akil Muhtar Özden, kendi adıyla anılan "Muhtar Refleksi" buluşunu da , sabır ve zaman gerektiren deneylerinin sonucunda ortaya çıkarmıştı. Onun, tıp terimleri sözlüğünde yer alan en önemli farmakolojik araştırmasıydı bu... Ama Özden, başka araştırmalarıyla da Batılı meslektaşlarına örnek oldu.

Bunlardan biri, karaciğerin durumuyla ilgili bilgi veren bir testti. "Santonin Testi" olarak biliniyordu tıp çevresinde... Onun bulduğu bu test yöntemiyle elde edilen sonuçlara göre, karaciğerin sağlıklı olup olmadığı anlaşılıyordu. Bunun gibi sayısız araştırma yapmış, gözden kaçan ya da bilinmeyen bulgulara ulaşmıştı Türk hekim... Ne var ki, onun araştırmaları sonucunda ulaştığı bulgulardan bazıları, iletişim eksikliği nedeniyle Batıda bilinmediğinden, zaman zaman yanılırlara da yol açıyordu.

Denebilir ki, kendi ülkesinden daha çok yurt dışında tanındı Akil Muhtar Özden...1908 'de Avrupa'dan Türkiye'ye döndükten sonra tıp alanındaki ilerlemelere katkıda bulunarak, ülkemizde farmakoloji bilim dalının kurucusu oldu. Yine farmakolojinin bir dalı olan farmakodinaminin yani hayvanların anestezi edilmesi yoluyla ilaçların etkisinin belirlendiği alanda bir kitap yazdı. Onun 1935 yılında yayımladığı, "Tıp Müfredatı, Farmakodinami ve Tedavi Dersleri" adlı bu kitabı, günümüze dek hâlâ elden düşmeyen başvuru kaynağı oldu.

GEÇİŞ

SES: Tıp biliminin yalnızca ilaçlarla ilgili dalıyla sınırlı değildi Akil Muhtar Özden'in araştırmaları... O, toplumsal bilimlere de yönelmişti. Deneyimleriyle, bilgisiyle öğrencilerinin örnek alacağı bir hocaydı... Öğretmenliği de en az laboratuvardaki araştırmaları kadar çok önemseydiğinden olsa gerek, özellikle eğitimle ilgili gelişmeleri dikkatle izliyordu. Yaşadığı dönem, Türk toplumunun hızla değiştiği bir dönemdi. Türk aydınlarının çoğu gibi o da bu değişim, değişimin getirdiği sorunlar üzerinde durmak istiyordu.

Akil Muhtar Özden, Türk toplumundaki yeni eğilimleri, Batılı bilim adamlarının düşüncelerini temel alarak açıklamaya çalıştı. Evrim kuramını savunan Darwin, etkilendiği bilim adamlarının başındaydı. 1942 yılında yazdığı "İlim Bakımından Ahlâk" kitabında bu etkilenme açıkça görülebilirdi. Akil Muhtar Özden bu kitapta "biyolojije dayanan ahlâk" görüşünü savunuyordu.

Böyle bir yaklaşım, laboratuvar çalışmasına alışkın olan bir bilim adamının, insan davranışlarını, geniş anlamıyla ahlâk olgusunu, biyolojik kurallara dayandırması demektir.

Aslında Akil Muhtar Özden'in "İlim Bakımından Ahlâk" kitabının büyük yankı yarattığı söylenebilir. Ama bu kitap, toplumsal olayları ve toplumu oluşturan bireyleri incelerken, bilim yoluna başvurmak gerektiğini ortaya koymaktaydı. İşte bu bakımdan önemliydi.

GEÇİŞ

SES: Akil Muhtar Özden, ölümünden 33 yıl sonra, 1982'de, son 60 yılın en değerli beş hekiminden biri olarak ödüle layık görüldü. Tıp bilimine özellikle de tıbbın ilaçlarla ilgili araştırmalarına büyük katkıda bulunan, bugün yurt dışında da saygıyla anılan hekimimizle ilgili bir ayrıntıyı yer gelmişken hemen ekleyelim; Akil Muhtar Özden, "Beni Türk hekimlerine emanet ediniz!" diyen Atatürk'ün de doktoruydu

Yeniden buluşmak dileğiyle, hoşça kalın.

SİNYAL

NOT

Programın yayınlanmış bütün bölümlerini, "trt.net.tr" adresindeki PODCAST sayfasından, "Ses Podcast" başlığı altında yer alan "BİLİMİN BÜYÜSÜ" sekmesini tıklayarak dinleyebilirsiniz.

Bandırma Vapuru Yolcularına

Saygıyla...



Lalifer Balibeyoğlu Uçar Prodüktör

16 Mayıs 1919 Cuma... Saat 16.30 civarı... Osmanlı'nın işgal altındaki başkenti İstanbul'da Kız Kulesi açıklarında bir vapur düşman donanması arasından yola çıkıyor. Bir posta vapuru bu... Adı Bandırma... Görevi 9. Ordu Müfettişliğine atanmış bir komutanı ve beraberindekileri Samsun'a ulaştırmak... Kaptan İsmail Hakkı 41 yıllık bu emektar vapuru, yolcularını rahat ettirebilmek için kısa sürede hazırlamış... Ne de olsa yolcular özel, yolculuk önemli... O gün için Bandırma Vapuru'nun ve içindekilerin yapacağı bu yolculuğun bir milletin kaderini değiştirecek, özgürlüğe uzanan bir destan yazdıracak sürecin ilk adımı olduğunu İsmail Hakkı Kaptan ve mürettebat bilmiyordu... Ama ya vapurun yolcuları...

Birinci Dünya Savaşı'na Almanya ile birlikte giren Osmanlı Devleti Çanakkale Savaşı'ndaki başarılı savunmasına ve Kafkasya cephesindeki kısa süreli başarılarına rağmen savaşın son döneminde, İngiliz ordularına karşı bir dizi ağır yenilgiye uğramış, Hicaz, Filistin ve Irak'ı kaybetmişti. Suriye cephesinin çöküşü üzerine İmparatorluğu 1913'ten beri yöneten İttihat ve Terakki Hükümeti 8 Ekim 1918'de istifa etmiş; hükümet ileri gelenlerinden Talat, Enver ve Cemal Paşalar yurt dışına kaçmışlardı. 30 Ekim 1918'de imzalanan Mondros Mütarekesi ile Osmanlı Hükümeti yenilgiyi kabul etmişti. İstanbul basını mütarekeyi sevinçle karşılarken 13 Kasım 1918'de Osmanlı'nın başkenti İstanbul'a müttefik askerleri gelmişti. İşte o gün Anafartalar

kahramanı Mustafa Kemal Paşa Adana'dan bindiği trenden inmiş, müttefik donanmasını gördüğünde, Yaveri Cevat Abbas'a dönerek, şu tarihi sözleri söylemişti... Geldikleri gibi giderler...

Mustafa Kemal Paşa İstanbul'a geldikten sonra, Ahmet İzzet Paşa'nın Kabinesi'nde Harbiye Nazırı olmak için gayret gösterdiyse de bunda başarılı olamamıştı. Sultan Vahdettin'e de düşüncelerini anlatmak istemiş, fakat Padişah'ın bir şey yapamayacağını anlayınca İstanbul'da kaldığı süre içerisinde arkadaşlarıyla bir araya gelerek Mondros'un hükümlerine karşı yapılabilecekleri araştırmıştı. Paşa'nın Şişli'deki evi, yurdu kurtarma hayali kuran cesur askerlerin ve aydınların toplanma mekânı olmuştu. Mustafa Kemal İstanbul'da yapılabilecek bir şey olmadığını anlayınca Anadolu'ya geçmenin yollarını aramaya başladı. 1919 başlarından itibaren Kuva-yi Milliye adıyla silahlanan bazı gruplar Ege ve Karadeniz Bölgesi'nde Rumlara, Güneydoğu'da ise Ermenilere karşı çatışmalara girişiyordu. Bu grupların çoğu 50 ila 200 kişilik düzensiz kuvvetlerdi ve Teşkilat-ı Mahsusa üyesi olduğu bilinen kişilerce yönetiliyordu. 1919 Şubat ayında Müttefik Yüksek Komutanlığı Anadolu'da asayışı sağlamak amacıyla üst düzey bir Türk komutanının özel yetkilerle donatılarak Anadolu'ya gönderilmesini önerdi. İşte 16 Mayıs 1919 öğleden sonra İstanbul'dan demir alan Bandırma Vapuru Karadeniz kıyılarında düzeni sağlamakla görevlendirilen 9. Ordu Müfettişi Mustafa Kemal Paşa ve beraberindekileri Anadolu'ya, Samsun'a götürüyordu...



Zorluydu yolculuk, Karadeniz hırçındı... Kara adamı olan askerler için hiç de kolay olmayacaktı seyahat... Üstelik daha İstanbul'dayken alınmış bir ihbar vardı. Vapur İngilizlerce batırılacaktı... Daha önce pek çok kez ölümlü yüz yüze gelmişti Mustafa Kemal Paşa ve beraberindekiler... Korkmuyorlardı. Sadece bir çekince vardı içlerinde... Ya Samsun'a ulaşamazsak... Kaptan İsmail Hakkı ve mürettebatsa yolculuğu sağ salim tamamlayacaklarından emindi. Emektar vapura güveniyorlardı... 3 gün sürdü Karadeniz'in azgın dalgalarında seyahat... Bandırma Vapuru 19 Mayıs 1919 Pazartesi günü sabah saatlerinde Samsun'a demir atarken, İsmail Hakkı Kaptan yaşamının en mutlu, en gururlu anını tadıyordu. Bu güç görevi yerine getirebilmenin kıvancı içinde şükrediyordu. Dil İskelesi açığına demir atan Bandırma Vapuru'ndan taka aracılığı ile Mustafa Kemal Paşa ve silah arkadaşları, Fransızlar'dan kalma Reji İskelesi'nden karaya ayak bastılar...

Mustafa Kemal Atatürk Nutuk'u 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ayak basışıyla başlatır... Özgürlüğe atılan ilk adımdır Samsun... Türk kurtuluş savaşının başlangıcı... Bağımsızlık yolunun dönüm noktası... Son yıllara kadar Bandırma Vapuru'nu köhne, pusulasız, Karadeniz'in azgın dalgalarına dayanmayacağı için kıydan gitmesi istenen bir vapur olarak tanıdık. Ama Türk kurtuluş savaşını başlatanları taşıyan Bandırma Vapuru anlatılanların çok ötesinde... Vapur köhne değil, hele kaptan tecrübesiz hiç değil... Mustafa Kemal Paşa ile Bandırma Vapuru'na binip Samsun'a ulaşan subay sayısı da 18 değil 22... Ayrıca 25 erat ile 8 müşavir ve kâtip de bulunuyor vapurda... Ve atlar... Refet Bele'nin atları... Peki ama neden bilinmezliklerle dolu Bandırma Vapuru yolculuğu ve yolcuları... Yurdu kurtarmaya, bağımsızlık meşalesini yakmaya giden bu kahramanları ve yaptıklarını neden yeterince bilmiyoruz? Son dönemde bu soruların cevabını arayan yalnız tarih araştırmacıları ya da gazeteciler değil... Bu kahramanların aileleri de aynı yanıtları arıyor. Neden? Belki de bu sorunun cevabı Bandırma Vapuru'yla yola çıkıp, milli

mücadeleyi başlatanların karakterlerinde gizli... Onlar ne ailelerine ne de gazetecilere bu yolculuğu abartarak anlattılar. O gün için yaşanması gereken bir olay, büyütülmeyecek bir yolculuk olarak aktardılar. O kahramanlara göre 16 Mayıs 1919'da İstanbul'da başlayan ve 19 Mayıs 1919'da Samsun'da sona eren yolculuğun tek önemi vardı, bağımsızlığa giden yolda atılmış bir adım... Ne azgın dalgalar arasında geçmiş olması, ne İngilizlerce batırılmak istenmesi ne de kara insanı olan bu insanları zorlaması... Tek gerçek, bağımsızlığa giden yol... Mütevazı hayatları içinde yalnız çok yakınlarıyla anılarını paylaşan ya da hiçbir şey anlatmayan bu kahramanları, 9. Ordu Müfettişliği göreviyle yola çıkanları ve Bandırma Vapuru mürettebatını, Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a ayak basışının 91. yılında saygıyla anıyoruz...

Kurmay Başkanı Albay Kazım Beyefendi
Sağlık Müfettişi Albay İbrahim Tali Beyefendi
Kurmay Binbaşı Arif Bey
Kurmay Binbaşı Hüsrev Bey
Topçu Müfettişi Binbaşı Kemal Bey
Sıhhiye Müfettiş Muavini Binbaşı Refik Bey
Yaver Piyade Yüzbaşı Cevad Efendi
Yaver Piyade Yüzbaşısı Mustafa Efendi
Piyade Yüzbaşı Ali Şevket Efendi
Piyade Yüzbaşı Mümtaz Efendi
Piyade Yüzbaşı İsmail Hakkı Efendi
Tabip Yüzbaşı Behcet Efendi.
Piyade Asteğmeni Hayati Efendi
Piyade Asteğmeni Arif Hikmet Efendi
Yaver Topçu Üsteğmeni Muzaffer
Asteğmen Abdullah Efendi.
Adli Müşavir Ali Rıza Bey.
Tabur hesap memuru Rahmi Efendi.
Tabur hesap memuru Ahmed Nuri Efendi.
Kâtip Faik Efendi
Yedeksubay Tahir Efendi.
Kâtip Memduh Efendi
Ve 9. Ordu Müfettişi Mustafa Kemal Paşa...

FOTOĞRAFLAR

Bandırma Vapuru Gemi-Müze arşivindedir.
 Samsun Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı Necmi Çamaş ile Reklam ve Tanıtım Sorumlusu Güngör Doğanay'a teşekkürlerimizle...

Radyo Tiyatrosu'nda Bu Ay



Oyunun Adı : KÜÇÜKYALI'DA BİR ÇOCUKLUK YAŞANDI
Yazan : Halide Eşber Güvenç
Efektör : Erhan Mesudoğlu
Yöneten : Engin Uludağ
Oyunda Rol Alan Sanatçılar : Tijen Par, Halide Eşber, Güzin Özyağcılar, Savaş Dinçel, Metin Çoban, Murat Dal, Pekcan Türkeş, Can Başak, Suna Selen, Cihan Bıkmaz, Ceyhan Erden, Murat Presçiler, Engin Uludağ

5 Mayıs

Özet

Emine Hanım'ı sık sık müteahhitler aramakta ve ev ile arsasına çeşitli fiyatlar biçmektedirler. Bu ev, Ece'nin çocukluğunun geçtiği evdir. Sütçülerin süt getirdiği, herkesin birbirini tanıdığı, komşuluğun yaygın olduğu zamanlarda çocukluğunu orada yaşamıştır Ece. Müteahhitler arsası yüzünden yüksek katlı apartman yapmak istemektedir. İstanbul'un gün geçtikçe yok edilen doğası ve geçmiş günleri üzerine, çağırışlar ve nostaljiyle örülmüş bir oyun.

Yayın Günü ve Saati : 05 Mayıs 2010 - Çarşamba / 21.05

Oyunun Adı : BABANIN YOLCULUĞU *12 Mayıs*
Yazan : Bernard Claver
Çeviren ve Radyoya Uyarlayan : Türkan Dündar
Yöneten : Güngör Tekçe
Oyunda Rol Alan Sanatçılar : Çetin Köroğlu, Elif Türkan Çölok, Emel Atasoy, Mehmet Çerezcioğlu, Erol Amaç, Selmin Barutçu, Tomris Çuhadaroğlu, Nevber Altıneş, Sibel Amaç, Sönmez Atasoy, Mediha Köroğlu, Işık Yenersu

Özet

Mütevazı bir ailenin yaşamından kesitler sunan Babanın Yolculuğu, bir babanın ailesi için ne pahasına olursa olsun dimdik duruşunu anlatıyor. Ailesiyle birlikte bir çiftlik evinde yaşayan baba, karısı Isabelle ve kızı Denise ile birlikte Noel hazırlıkları yapmaya başlar. Fakat bu Noel diğerlerinden biraz daha farklıdır. Yıllardır göremedikleri kızları Maria Louise, işinden izin alarak dört günlük Noel tatiline gelecektir. Maria Louise'e aşık olan öğretmen bu haberi alır almaz soluğu çiftlik evinde alır. Lakin, kızın annesi Isabelle bu öğretmenden hiç hoşlanmaz. Maria Louise ise öğretmenin ona gönderdiği mektuplara kısa da olsa cevaplar vermektedir. Denise ablasının küçükken süslediği, onu çok mutlu eden Noel ağacını hazırlamıştır. Bir sabah postacı kapıyı çalar ve aileye Maria Louise'den gelen mektubu ulaştırır. Mektupta Maria Louise'in gelemeyeceği yazmaktadır. Buna dayanamayan baba, kızını aramak için şehre gider...

Yayın Günü ve Saati : 12 Mayıs 2010 - Çarşamba / 21.05

Oyunun Adı : MAVİ *19 Mayıs*
Yazan : Pembe Akgün
Efektör : Hamit Çelik
Yöneten : Ecder Akışık
Oyunda Rol Alan Sanatçılar : Ümit Sergen, Rüştü Asyalı, Tülay Bursa, Kazım Akşar, Nurşen Girginkoç, Berrin Öney

Özet

Nalan, başka bir kentte yaşayan yaşlı amcasının ağır hasta olduğunu haber alınca, eşiyle birlikte oraya gider. Amcasının ölümünden sonra bir ay kadar yengesi Emel hanımın yanında kalan Nalan geri döner. Orada kaldığı sürece amcasının hastalığına ve ölümüne aldırışsız ve katı bir tutumla yaklaşan yengesine kızgındır. Ancak, aradan uzun bir süre geçtiği halde haber alamayınca tekrar yengesine giderler. Onu bu kez, eşine özlem dolu, dramatik bir yaşam içinde bulurlar. Bu durumu onu sessiz sedasız ölüme kadar götürecektir.

Yayın Günü ve Saati : 19 Mayıs 2010 - Çarşamba / 21.05

Oyunun Adı : GULYABANI *26 Mayıs*
Yazan : Hüseyin Rahmi Gürpınar
Uyarlayan : Lale Oraloğlu
Oyunda Rol Alan Sanatçılar : Erdoğan Tuncel, Sevgi Gülcan, Metin Tekin, Venüs İris, Ayten Güvenç, Yağız Tanlı, İhsan Yüce, Nusret Caneri, İsmet Barlas, Gürdal Onur, Necdet Caneri, Lale Oraloğlu

Özet

Ayşe annesinin arkadaşının kızı Muhsine'ye bir köşkte iş bulur. Yolda arabacı o köşkle ilgili bazı perili cinli hikâyeler anlatır. Muhsine gitmek istemez ama köşke varınca, Ayşe onu orada bırakır. İstanbul'un merkezine uzak bir semtte oturduğu için geri de dönemez. Garip sesler gelen köşkte acaba Muhsine'yi neler beklemektedir?

Yayın Günü ve Saati : 26 Mayıs 2010 - Çarşamba / 21.05

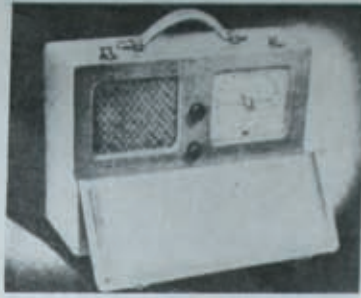
Radyo Tarihinden Kısa Kısa

Derleme Aksel Koçak

Radyo Dergisi Haziran 1946, Sayı: 54





Tek bandlı, altı lâmbalı bir alıcı modeli. Ceviz renginde plâstikten kutusu vardır. Kadranı kolayca çevrilebilir.



Ağırlığı az, portatif bir alıcı modeli. Batarya veya ev cereyanı ile çalışır. Anteni kendisindedir. Uçak kumaşındandır.

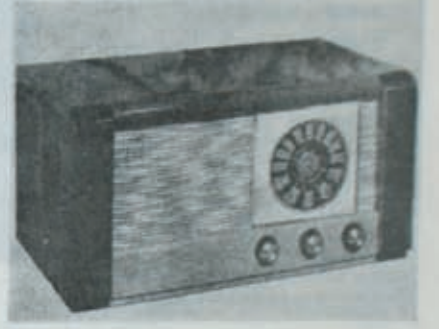


Bu radyo gramofonda plâkaları koyabilecek yer de vardır. Otomatik olarak itilen bir düğme ile çalışmaktadır.

Yeni 
Radyolar
 1946



Masa üzerine konulabilir radyo gramofon alıcısı. Gramofondan çıkarılan radyo ayrıca başka yerde de kullanılabilir.



Beş lâmbalı alternatif cereyanlı masa radyo gramofon modeli. Amerikan cevizindendir. Otomatik olarak çalışır.



Altı lâmbalı, alternatif ve daimî cereyanlı masa radyosu modeli. İtilen düğmelerle işler. Hoparlörün üstü örgülü gibidir.



Bu altı lâmbalı alıcı modelin kadranı üzerine konulmuştur: ucu açık renktedir. Kısa ve uzun olmak üzere iki bandlıdır.



Beş lâmbalı, iki renkli bir alıcı. Resim çerçevesi gibi olan kutusunun ön tarafı sarı maundan, diğer tarafları cevizdendir.



Altı lâmbalı bir alıcı. İki bandlı ve kendisinden olan çerçeve antenlidir. Altı inçlik elektrodinamik hoparlörü vardır.



Radyo-Gramofon, uzun ve kısa dalga alıcısıdır. Yeni (frekans modülasyon) bandlıdır. Çok yeni bir şekli vardır.



Masa televizyon alıcısı. Amerikan cevizinden olup çok gösterişlidir. Henüz satışa çıkarılmamıştır. Tecrübeleri yapılmaktadır.

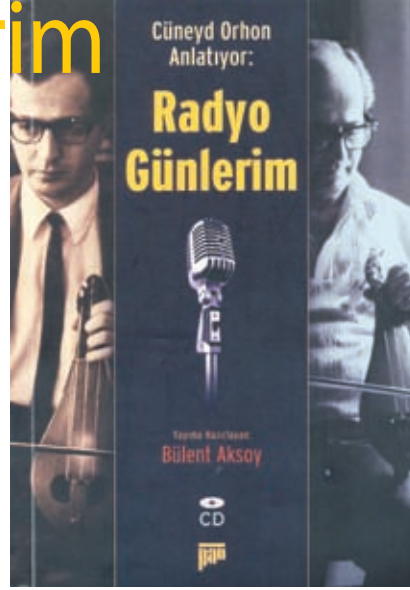
Radyo Günlerim

Bülent Aksoy

Herhâlde yirmi yıl kadar oldu "mikro tarih" kavramı Türkiye'de tarihçilerle aydınların diline gireli. Ama tarihe bakışımızdaki değişimin başlangıcını 1980'e kadar geriye götürebiliriz. Geçmişe bakışımız daha önce "makro tarih" çerçevesindeydi: büyük olaylar, büyük dönüşümler, büyük insanlar... O büyük oluşumlar içinde yer alan tek tek bireylerin gözlemleri konu dışıydı. Olup bitenlerin onların gözünden nasıl görüldüğünü yazmıyordu tarih. Bu durum "sözlü tarih" denen bir çalışma şeklini de ortaya çıkardı. "Mikro tarih", kurumların yazılmamış olan tarihine de dikkat çekiyordu. Bu kurumlardan biri radyo olmalıydı.

1999'da arkadaşım Ersu Pekin'le "Radyo Anıları" dizisini başlattığımız zaman bizi iten fikir dinamizi buydu. Ama dahası var. Devlet radyosu 1970'li yıllara kadar ülkenin en etkili yayın organıydı. 1970'lerde televizyon ülke sathına yayılınca resimli kutu ile rekabet edemedi müzikli kutu; ikinci plana düştü. Radyonun dinleyicisi azaldı. O kadar ki, sadık bir radyo dinleyicisi olmak yıllar geçtikçe "antika" bir alışkanlık gibi görünür oldu. Şöyle de denebilir: *tarih* oldu radyo. Geline nokta, radyoyu ister istemez bir araştırma konusu haline getirecekti.

Radyo gibi çok yönlü bir kurumun tarihini yazmak tek tek araştırmacıları aşan büyük bir işti. Bizim için önemli olan, radyonun Türk musıkisi yayınlarıydı. Bu musiki açısından bambaşka bir anlamı vardır radyonun. Radyo en az elli yıl boyunca bu musikin sadece en etkili yayın kurumu değil, en önde gelen icra ortamı oldu. Dahası, ülkenin kendi musikisini öğreten bir okulun, bir konservatuvarın olmadığı uzunca bir dönem boyunca, kendi icracısını kendi yetiştirmek zorunda kalan radyo, bu yöndeki faaliyetiyle zaman zaman bir okul kimliği de kazanmıştı. Öte yandan, radyoda yayımlanan musiki programları yeni icra anlayışları da ortaya koymuştu. Kısacası, "radyo musikisi" diyebileceğimiz yeni bir icra şekillenmiştir musiki hayatımızda. Beğenelim beğenmeyelim, o radyo konserleri musiki icrasına yeni kıstaslar getirmiştir. Türk musikisinin icra tarihini yazabilmek için her şeyden önce bu radyo musikisini tanımak gerekirdi. Bu görüşle radyo dünyasına eğildik.



Cüneyd Orhon Anlatıyor:
Radyo Günlerim, Yayınla
Hazırlayan Bülent Aksoy,
Pan Yayıncılık, İstanbul, 2010
(312 sayfa, CD ilaveli)

1999-2001 yayın dönemlerinde İstanbul'da Açık Radyo'da yayımlanan mülakatlara kırk üç radyocu katıldı; mülakatların süresi yüz saati aştı. Cüneyd Orhon bu kırk üç radyocudan biriydi. Ama onun ayrı bir yeri vardır bu dizide. Öteki radyocularla mülakatlarımızın süresi bir saatle altı saat arasında değişiyordu. Oysa onunla görüşmelerimiz tam on altı saat sürmüştü. Cüneyd Orhon en küçük ayrıntılara kadar indi radyo geçmişini bizlere anlatırken. Görüştüğümüz hiçbir radyocu bu derecede ayrıntılara inmemişti.

Cüneyd Orhon'suz bir Radyo Anıları dizisi olmazdı zaten. Bir defa, çok uzun bir radyo geçmişi vardı. Daha Cevdet Kozanoğlu zamanında Ankara Radyosu'na girmiş; Türk musikisinde radyoculuğun temelini atan Kozanoğlu yönetimindeki bu ilk devlet radyosunu tanımıştı. Radyolarda kemeççe çalmamıştı sadece, radyonun pek çok idarî kademesinde etkili görevler üstlenmişti. İzmir Radyosu'nu o kurmuştu; bu radyonun ilk Türk musikisi yayınları şefiydi. Daha sonra İstanbul Radyosu'nda da müzik yayınları şefi olmuştu. Her üç radyoyu da bu derece içeriden bilen bir kimse bulmak kolay değildi. TRT döneminde de pek çok görev almıştı. Kısacası, Orhon radyonun her kademesinde çalışmış, bu kurumun karar mekanizmasının en yetkili mevkilerinde bulunmuştu.

Bu kitapta yer alan "Radyo Günlerim" başlıklı metin bir radyo mülakatıdır. Çaldığı kemeççe sazı ve icra üslupları hakkında bana 2000 yılında verdiği mülakatı da buraya ekledim. Cüneyd Orhon'un anıları radyo tarihine ışık tutacaktır.

RADYO-1 (TÜRKİYE RADYOLARI BİRİNCİ PROGRAMI)

PAZARTESİ

- 06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
 06.10 KÜLTÜREL ZENGİNLİĞİMİZ (BOŞNAKÇA) (Ankara)
 06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
 07.30 HABERLER
 07.40 GÜNDEM (Ankara) (Canlı)
 09.40 ARKASI YARIN
 10.00 HABERLER
 10.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Canlı)
 10.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)
 11.00 HABERLER
 11.05 DOSYA (İstanbul) (Canlı)
 12.00 HABERLER
 12.05 HABERLİ - YORUM (Ankara) (Canlı)
 12.55 BEN KİTAP OKUYORUM (Ankara)
 13.00 HABERLER
 13.15 RENKLİ ANLAR (İstanbul) (Canlı)
 14.30 CANLAR ÖLESİ DEĞİL (Ankara)
 15.00 HABERLER
 15.05 HUKUK VE İNSAN (Ankara) (Canlı)
 15.30 GÜNDEMDEKİ ENERJİ (Ankara) (Canlı)
 16.00 HABERLER
 16.05 TÜRK SİNEMASI (Ankara)
 16.30 SPOR DÜNYASI (Ankara) (Canlı)
 17.00 HABERLER
 17.05 EKONOMİ GÜNÜĞÜ (Ankara) (Canlı)
 17.30 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Canlı)
 18.00 HABERLER
 18.05 GÜN ÖTESİ (Canlı) (İstanbul)
 19.00 HABERLER
 19.30 GÜZEL TÜRKÇE (Ankara) (Canlı)
 20.00 + 13 (Ankara) (Canlı)
 21.00 HABERLER
 21.05 ZİRVEDEKİLER (Ankara) (Canlı)
 21.30 NOSTALJİ (Ankara)
 22.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFIF MÜZİK (Ankara)
 22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
 23.00 HABERLER
 23.15 GECEİNİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
 01.00 HABERLER
 01.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Tekrar)
 01.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara) (Tekrar)
 02.00 HABERLER
 02.05 DOSYA (Tekrar)
 (Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
 03.00 HABERLER
 03.05 CANLAR ÖLESİ DEĞİL (Ankara) (Tekrar)
 03.35 HUKUK VE İNSAN (Ankara) (Tekrar)
 04.00 HABERLER
 04.05 GÜNDEMDEKİ ENERJİ (Ankara) (Tekrar)
 04.35 TÜRK SİNEMASI (Ankara) (Tekrar)
 05.00 HABERLER
 05.05 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Tekrar)
 05.30 KUM SAATİ (Ankara)
SALI
 06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
 06.10 KÜLTÜREL ZENGİNLİĞİMİZ (ARAPÇA) (Ankara)
 06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
 07.30 HABERLER
 07.40 GÜNDEM (Ankara) (Canlı)

- 09.40 ARKASI YARIN
 10.00 HABERLER
 10.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Canlı)
 10.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)
 11.00 HABERLER
 11.05 DOSYA (İstanbul) (Canlı)
 12.00 HABERLER
 12.05 HABERLİ - YORUM (Ankara) (Canlı)
 12.55 BEN BÖYLE BIRAKTIM (Ankara)
 13.00 HABERLER
 13.15 RENKLİ ANLAR (İstanbul) (Canlı)
 14.30 İNSANOĞLU BİR ALEM (Ankara) (Canlı)
 15.00 HABERLER
 15.05 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Canlı)
 15.30 TARÇININ GÜNCESİ (Ankara) (Canlı)
 16.00 HABERLER
 16.05 MÜREKKEP KOKUSU (Ankara)
 16.30 SPORUN EZGİSİ (Ankara) (Canlı)
 17.00 HABERLER
 17.05 EKONOMİ GÜNÜĞÜ (Ankara) (Canlı)
 17.30 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Canlı)
 18.00 HABERLER
 18.05 GÜN ÖTESİ (Canlı) (İstanbul)
 19.00 HABERLER
 19.30 MODERNLEŞME EKSENİNDE TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
 20.00 + 13 (Ankara) (Canlı)
 21.00 HABERLER
 21.05 RENKTEN SÖZDEN ÇİZGİDEN SESTEN (Ankara)
 21.30 NOSTALJİ (Ankara)
 22.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFIF MÜZİK (Ankara)
 22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
 23.00 HABERLER
 23.15 GECEİNİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
 01.00 HABERLER
 01.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Tekrar)
 01.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara) (Tekrar)
 02.00 HABERLER
 02.05 DOSYA (Tekrar)
 (Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
 03.00 HABERLER
 03.05 İNSANOĞLU BİR ALEM (Ankara) (Tekrar)
 03.35 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Tekrar)
 04.00 HABERLER
 04.05 TARÇININ GÜNCESİ (Ankara) (Tekrar)
 04.35 MÜREKKEP KOKUSU (Ankara) (Tekrar)
 05.00 HABERLER
 05.05 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Tekrar)
 05.30 KUM SAATİ (Ankara)

ÇARŞAMBA

- 06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
 06.10 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (Ankara)
 06.40 TÜRK HALK ÇALGILARINDAN EZGİLER (Ankara)
 06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
 07.30 HABERLER
 07.40 GÜNDEM (Ankara) (Canlı)
 09.40 ARKASI YARIN
 10.00 HABERLER
 10.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Canlı)
 10.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)
 11.00 HABERLER

- 11.05 ESKİ SORULARA YENİ CEVAPLAR (İstanbul) (Canlı)
 12.00 HABERLER
 12.05 HABERLİ - YORUM (Ankara) (Canlı)
 12.55 BEN KİTAP OKUYORUM (Ankara)
 13.00 HABERLER
 13.15 RENKLİ ANLAR (İstanbul) (Canlı)
 14.30 NEREDEN NEREYE (Ankara) (Canlı)
 15.00 HABERLER
 15.05 LEZZET YOLCULUĞU (Ankara) (Canlı)
 15.30 MAVİ BİLYE (Ankara) (Canlı)
 16.00 HABERLER
 16.05 TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİNDE 90 YIL (Ankara)
 16.30 SPORUN YILDIZLARI (Ankara)
 17.00 HABERLER
 17.05 EKONOMİ GÜNÜĞÜ (Ankara) (Canlı)
 17.30 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Canlı)
 18.00 HABERLER
 18.05 GÜN ÖTESİ (Canlı) (İstanbul)
 19.00 HABERLER
 19.30 DİL TARİH COĞRAFYA (Ankara) (Canlı)
 20.00 + 13 (Ankara) (Canlı)
 21.00 HABERLER
 21.05 RADYO TİYATROSU
 22.00 NOSTALJİK MÜZİK (Ankara)
 22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
 23.00 HABERLER
 23.15 GECEİNİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
 01.00 HABERLER
 01.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Tekrar)
 01.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara) (Tekrar)
 02.00 HABERLER
 02.05 ESKİ SORULARA YENİ CEVAPLAR (Tekrar)
 (Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
 03.00 HABERLER
 03.05 NEREDEN NEREYE (Ankara) (Tekrar)
 03.35 LEZZET YOLCULUĞU (Ankara) (Tekrar)
 04.00 HABERLER
 04.05 MAVİ BİLYE (Ankara) (Tekrar)
 04.35 TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİNDE 90 YIL (Ankara) (Tekrar)
 05.00 HABERLER
 05.05 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Tekrar)
 05.30 KUM SAATİ (Ankara)

PERŞEMBE

- 06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
 06.10 KÜLTÜREL ZENGİNLİĞİMİZ (ÇERKEZCE) (Ankara)
 06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
 07.30 HABERLER
 07.40 GÜNDEM (Ankara) (Canlı)
 09.40 ARKASI YARIN
 10.00 HABERLER
 10.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Canlı)
 10.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)
 11.00 HABERLER
 11.05 DOSYA (İstanbul) (Canlı)
 12.00 HABERLER
 12.05 HABERLİ - YORUM (Ankara) (Canlı)
 12.55 BEN BÖYLE BIRAKTIM (Ankara)
 13.00 HABERLER
 13.15 RENKLİ ANLAR (İstanbul) (Canlı)

14.30 İNSANOĞLU BİR ALEM (Ankara) (Canlı)
 15.00 HABERLER
 15.05 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Canlı)
 15.30 ATIK SERVETTİR (Ankara) (Canlı)
 16.00 HABERLER
 16.05 MODERN ZAMANLAR (Ankara)
 16.30 DİN VE AHLAK (Ankara)
 17.00 HABERLER
 17.05 EKONOMİ GÜNLÜĞÜ (Ankara) (Canlı)
 17.30 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Canlı)
 18.00 HABERLER
 18.05 GÜN ÖTESİ (Canlı) (İstanbul)
 19.00 HABERLER
 19.30 BİLİM VE TEKNOLOJİ DÜNYASI (Ankara)(Canlı)
 20.00 + 13 (Ankara) (Canlı)
 21.00 HABERLER
 21.05 EVRENİN SIFIRLARI
 21.30 NOSTALJİ (Ankara)
 22.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
 22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
 23.00 HABERLER
 23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
 01.00 HABERLER
 01.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Tekrar)
 01.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara) (Tekrar)
 02.00 HABERLER
 02.05 DOSYA (Tekrar)
 (Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
 03.00 HABERLER
 03.05 İNSANOĞLU BİR ALEM (Ankara) (Tekrar)
 03.35 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Tekrar)
 04.00 HABERLER
 04.05 ATIK SERVETTİR (Ankara) (Tekrar)
 04.35 MODERN ZAMANLAR (Ankara) (Tekrar)
 05.00 HABERLER
 05.05 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Tekrar)
 05.30 KUM SAATİ (Ankara)

CUMA

06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
 06.10 TASAVVUF MÜZİĞİ (Ankara)
 06.45 CUMA SABAHİ (Ankara)
 07.30 HABERLER
 07.40 GÜNDEM (Ankara) (Canlı)
 09.40 ARKASI YARIN
 10.00 HABERLER
 10.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Canlı)
 10.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)
 11.00 HABERLER
 11.05 DOSYA (İstanbul) (Canlı)
 12.00 HABERLER
 12.05 HABERLİ - YORUM (Ankara) (Canlı)
 12.55 BEN KİTAP OKUYORUM (Ankara)
 13.00 HABERLER
 13.15 RENKLİ ANLAR (İstanbul) (Canlı)
 14.30 CANLAR ÖLESİ DEĞİL (Ankara)
 15.00 HABERLER
 15.05 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Canlı)
 15.30 GÖNÜL BAĞI (Ankara)
 16.00 HABERLER
 16.05 TUTKUNUN ADI KOLEKSİYON (Ankara)
 16.30 SPOR DÜNYASI (Ankara) (Canlı)
 17.00 HABERLER
 17.05 EKONOMİ GÜNLÜĞÜ (Ankara) (Canlı)
 17.30 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Canlı)

18.00 HABERLER
 18.05 GÜN ÖTESİ (Canlı) (İstanbul)
 19.00 HABERLER
 19.30 KÜRESEL BAKIŞ (Ankara) (Canlı)
 20.00 + 13 (Ankara) (Canlı)
 21.00 HABERLER
 21.05 NOSTALJİK MÜZİK (Ankara)
 22.00 DÜNYA KÜÇÜK GÖNÜL BÜYÜK (Ankara)
 22.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
 22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
 23.00 HABERLER
 23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
 01.00 HABERLER
 01.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Tekrar)
 01.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara) (Tekrar)
 02.00 HABERLER
 02.05 DOSYA (Tekrar)
 (Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
 03.00 HABERLER
 03.05 CANLAR ÖLESİ DEĞİL (Ankara) (Tekrar)
 03.35 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Tekrar)
 04.00 HABERLER
 04.05 GÖNÜL BAĞI (Ankara) (Tekrar)
 04.35 TUTKUNUN ADI KOLEKSİYON (Ankara)(Tekrar)
 05.00 HABERLER
 05.05 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Tekrar)
 05.30 KUM SAATİ (Ankara)

CUMARTESİ

06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
 06.10 BİZİM DESTANLARIMIZ (Ankara)
 06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
 07.30 HABERLER
 07.40 TATİL GÜNDEMİ (Ankara) (Canlı)
 09.40 ARKASI YARIN
 10.00 HABERLER
 10.05 SÖZ KÜÇÜĞÜN (Ankara) (Canlı)
 11.00 HABERLER
 11.05 HAFTA SONU BAŞKENT EKSPRESİ (Ankara)(Canlı)
 13.00 HABERLER
 13.15 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
 13.30 BİR SOLİST (METİN GÜYER) (TSM) (Ankara)
 13.45 BİR SOLİST (ZEYNEP CİHAN) (THM) (Ankara)
 14.00 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (Ankara)
 EDA ŞİMŞEK - KENAN GÜNEL
 14.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
 15.00 HABERLER
 15.05 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (Ankara)
 15.30 TÜRKÜLER GEÇİDİ (Ankara)
 16.00 HABERLER
 16.05 SOLİSTLER GEÇİDİ (TSM) (Ankara)
 16.30 YURTTAN SESLER (Ankara)
 17.00 HABERLER
 17.05 POPÜLER MÜZİK (Ankara)
 17.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (Ankara)
 18.00 AKŞAM FASLI (AÇEMAŞİRAN) (Ankara)
 18.30 TÜRKÜLER GEÇİDİ (Ankara)
 19.00 HABERLER
 19.00 HABERLER
 19.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
 20.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (TSM) (Ankara)
 20.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (Ankara)
 21.00 HABERLER
 21.05 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (Ankara)
 21.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)

22.00 ESKİ DOSTLAR (Ankara)
 22.30 TÜRK HALK ÇALGILARINDAN EZGİLER (Ankara)
 22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
 23.00 HABERLER
 23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
 01.00 HABERLER
 01.05 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (TSM) (Ankara)
 01.35 TÜRKÜLER GEÇİDİ (Ankara)
 02.05 HAFTA SONU BAŞKENT EKSPRESİ (Ankara)(Tekrar)
 04.00 HABERLER
 04.05 SABAHA DOĞRU 1 (Ankara)
 05.00 HABERLER
 05.05 SABAHA DOĞRU 2 (Ankara)

PAZAR

06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
 06.10 SEYAHATNAMELERDE TÜRKİYE (Ankara)
 06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
 07.30 HABERLER
 07.40 TATİL GÜNDEMİ (Ankara) (Canlı)
 09.40 ARKASI YARIN
 10.00 HABERLER
 10.05 SÖZ KÜÇÜĞÜN (Ankara) (Canlı)
 11.00 HABERLER
 11.05 TATİL SABAHİ (Ankara)(Canlı)
 13.00 HABERLER
 13.15 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
 13.30 BİR SOLİST (AYTEN ZENGER) (TSM) (Ankara)
 13.45 BİR SOLİST (ZÜLKÜF ALTAN) (THM) (Ankara)
 14.00 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (Ankara)
 AYŞETAŞ - KADRİ ŞARMAN
 14.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
 15.00 HABERLER
 15.05 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (Ankara)
 15.30 ARKARA RADYOSU ÇOKSESİLİ KOROSU (Ankara)
 16.00 HABERLER
 16.05 SOLİSTLER GEÇİDİ (TSM) (Ankara)
 16.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (Ankara)
 17.00 HABERLER
 17.05 POPÜLER MÜZİK (Ankara)
 17.30 TÜRKÜLER GEÇİDİ (Ankara)
 18.00 AKŞAM FASLI (NİHAVEND) (Ankara)
 18.30 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (THM) (Ankara)
 19.00 HABERLER
 19.00 HABERLER
 19.30 PARLAMENTODA BU HAFTA (Haber Merkezi)
 20.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (Ankara)
 20.30 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (TSM) (Ankara)
 21.00 HABERLER
 21.05 SOLİSTLER GEÇİDİ (THM) (Ankara)
 21.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
 22.00 ESKİ DOSTLAR (Ankara)
 22.30 SAZLARLA TSM (Ankara)
 22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
 23.00 HABERLER
 23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
 01.00 HABERLER
 01.05 RADYO TİYATROSU (Çarşamba'dan Tekrar)
 02.05 TATİL SABAHİ (Ankara)(Tekrar)
 04.00 HABERLER
 04.05 SABAHA DOĞRU 1 (Ankara)
 05.00 HABERLER
 05.05 SABAHA DOĞRU 2 (Ankara)

RADYO-2 (TRT-FM) (TÜRKİYE RADYOLARI İKİNCİ PROGRAMI)

PAZARTESİ

- 07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 AKŞAM OLA (Ankara)
22.00 GECE FREKANSI (İzmir)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

SALI

- 07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 SALINCAK (Ankara)
20.00 ADAM GİBİ (Ankara)
22.00 FUAT GÜNER'LE MÜZİK HAYAT BOYU (İstanbul)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

ÇARŞAMBA

- 07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)

- 15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 STÜDYO TEMPO (Ankara)
20.00 ÖZEL RADYOLAR (Ankara)
22.00 GECE FREKANSI (İzmir)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

PERŞEMBE

- 07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 RADYO TERAPİ (Ankara)
20.00 ŞEHİR İŞIKLARI (Ankara)
22.00 GÜZEL ŞEYLER (İstanbul)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

CUMA

- 07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 NEŞELİ SAATLER (Ankara)
20.00 SUNİ GÜNDEM (Ankara)

- 22.00 GECE FREKANSI (İzmir)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

CUMARTESİ

- 07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 YOL MANZARALARI (Ankara)
20.00 YANKI (Ankara)
22.00 GECE FREKANSI (İzmir)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

PAZAR

- 09.00 BİR PAZAR HATIRASI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 YOL MANZARALARI (Ankara)
20.00 YAYINDAYIZ MÜEBBET (Ankara)
22.00 GECE FREKANSI (İzmir)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

RADYO-3 (TÜRKİYE RADYOLARI ÜÇÜNCÜ PROGRAMI)

PAZARTESİ

- 07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
07:03 DÜNYANIN SÖYLEDİĞİ ŞARKILAR (İSTANBUL)
Haz.:ŞEBNEM DOYURAN
08:00 GÜNEŞİN İŞİĞİNDE (ANKARA) Haz.: ASLIHAN ŞAHİN
09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
09:03 İÇİMDEKİ MÜZİK (İSTANBUL) Haz.: HİLAL ERTAN
10:00 A CAPELLA GÜNLÜĞÜ (ANKARA) Haz.:GÜL KARAMAN
10:30 AVRUPA KONSERLERİ (ANKARA) Haz.:AYTEN TOKLUOĞLU
12:00 * HABERLER
12:10 RİTM ODASI (İSTANBUL) Haz.: LEVENT ÖGET
13:00 MÜZİK KÖPRÜLERİ (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: İŞİL PINAR İNDELEN
14:00 ESKİDEN YENİYE (ANKARA) (CANLI) Haz.: GÜL KARAMAN
15:00 ORTA DÜNYA (ANKARA) Haz.: ERHAN ÇATAL
16:00 KÜLTÜRLERİN MACERASI (ANKARA) Haz.:KADİR ÖZDEMİR
17:00 ESKİ TÜFEKLER YENİ KUŞAKLAR (CANLI) (İSTANBUL) Haz.: ELİF PETEK-GÜRSEL ÖZTÜRK
18:00 POP STÜDYOSU (CANLI) (ANKARA) Haz.: ERHAN KONUK
19:00 * HABERLER
19:10 BAŞKA YOLLAR (CANLI) (ANKARA) Haz.:ZİYA CELAYİROĞLU
20:00 KLASİK GİTAR (CANLI) (ANKARA) Haz.:GÜL KARAMAN
21:00 KORO DÜNYASI (ANKARA) Haz.: NEVA ÇİFTÇİOĞLU
22:00 * HABERLER
22:10 YAPITLAR YORUMLAR (CANLI) (ANKARA) Haz.: VEFA ÇİFTÇİOĞLU
23:00 CAZ VİTRİNİ (İSTANBUL) Haz.:ZÜHAL FOCAN
00:00 CAZ DURAĞI (ANTALYA) Haz.:ASLI AVKIRAN
01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

SALI

- 07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
07:03 PLAKLAR ARASINDA (İSTANBUL) Haz.: AYŞE ÖZYILMAZ
08:00 MÜZİK MERKEZİ (ANKARA) (CANLI) Haz.: ERHAN KONUK
09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
09:03 SABAH SÜİTİ (İSTANBUL) Haz.: SONGU OKAN
10:00 SİHİRLİ FLÜT (ANKARA) Haz.: NEVA OTÇU
10:30 MÜZİK TAKVİMİ (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: SERHAN BALI
12:00 * HABERLER
12:10 NEYDİ NEYDİ NE (İSTANBUL) Haz.: GÜLGÜN CÜNDÜBEYOĞLU
13:00 MÜZİĞE ADANMIŞ YAŞAMLAR (İSTANBUL) Haz.: DEFNE KAYHAN
14:00 DANS SAATİ (KLASİK DANS) (ANKARA) Haz.: ESRA KINIKLI
15:00 SESİN BÜYÜŞÜ (ANKARA) Haz.: DAĞHAN ASLANGER
15:30 GÜNÜMÜZÜ DİNLEMELİK (ANKARA) Haz.: ESRA KINIKLI
16:00 DÜNYA LİSTELERİNDEN (ANKARA) Haz.: SEYMEN ALTINYELEKLİOĞLU
17:00 MÜZİK BAHÇESİNDEN (İZMİR) Haz.: TULAY İLTER SUNAR
18:00 MERCEK (ANKARA) (CANLI) Haz.: ERHAN KONUK
19:00 * HABERLER
19:10 CAZ PANORAMASI (ANKARA) (CANLI) Haz.: AHMET BERKER
20:00 DÜNYA KONSER SAHNELERİNDEN (CANLI) (İSTANBUL)
Haz.: SERHAN BALI
21:00 DİNLENİYORUM (ANKARA) Haz.: MELİS MİLLİ
22:00 * HABERLER
22:10 BLUES'UN TONLARI (İSTANBUL) (CANLI) Haz.:EYÜP İBLAÇ
23:00 CAZDA MODERN KAVRAMLAR (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: MURAT BEŞER
00:00 CAZIN USTA SESLERİ (ANTALYA) Haz.: ASLI AVKIRAN
01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

ÇARŞAMBA

- 07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
07:03 TÜM ZAMANLAR (İSTANBUL) Haz.: DİDEM TAYFUR
08:00 MÜZİK MUHABİRİ (ANKARA) Haz.:BORA ÖĞÜNÇ
09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
09:03 İYİKİ VARSIN MÜZİK (İZMİR) Haz.: REVAN ALTIKOK
10:00 KUĞUNUN ŞARKISI (İSTANBUL) Haz.: FÜSUN ÖZGÜÇ
10:30 MÜZİK Lİ SÖYLEŞİLER (ANKARA) (CANLI) Haz.:VEFA ÇİFTÇİOĞLU
12:00 * HABERLER
12:10 GÖKKUŞAĞI (ANTALYA) Haz.: ANASTASSIA PANKRTOVA
13:00 OKYANUSTAN DAMLALAR (İSTANBUL) (CANLI) Haz.:İŞİL PINAR İNDELEN
14:00 SOLİST (ANKARA) Haz.:ERSİN ARSLANTÜRK
15:00 MÜZİK VE SİRLAR (ANKARA) Haz.: SENEM TURGUT
16:00 SINIRSIZ MÜZİK (ANKARA) Haz.: ZEYNEP VURAL
17:00 POP GÜNCESİ (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: ELİF PETEK
18:00 ÇALAR SAAT (ANKARA) Haz.:İLKE ALBAYRAK (CANLI)
19:00 * HABERLER
19:10 CAZ PANORAMASI (ANKARA) (CANLI) Haz.: AHMET BERKER
20:00 BİR KONSER (İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI)
Haz.: MEHMET SUNGUR
21:30 TRT İSTANBUL HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI
(İSTANBUL) Haz.: CANER BEKLİM
22:00 * HABERLER
22:10 MÜZİK Lİ YOLCULUKLAR (İSTANBUL)(CANLI) Haz.: GÜRSEL ÖZTÜRK
23:00 CAZ FOTOĞRAFLARI (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: LEVENT ÖGET
00:00 GECE VE MÜZİK (İZMİR) Haz.: TULAY İLTER SUNAR
01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

*3 DAKİKA TÜRKÇE HABERLERİN ARDINDAN 2'ŞER DAKİKA İNGİLİZCE, FRANSIZCA, ALMANCA HABERLER

PERŞEMBE

- 07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
 07:03 GÜNAYDIN RADYO-3 (İSTANBUL) (CANLI) Haz.:CANER BEKLİM
 08:00 MÜZİK REHBERİ (ANKARA) Haz.:MURAT KASAP
 09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
 09:03 MÜZİK MUTFAĞI (İSTANBUL) Haz.: GAYE ÇAĞLAYAN
 10:30 GENÇLERE (ANKARA) Haz.:NEŞE TARTANOĞLU
 12:00 * HABERLER
 12:10 PORTEDE HÜZÜN (İSTANBUL) Haz.: SAADET BAYKAL
 13:00 EŞLİK (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: HALİT SÜHA ÇELİKKIRAN
 14:00 MÜZİĞİN BÜYÜK DÜNYASI (ANKARA) Haz.:YAPRAK ÖZTÜRK
 15:00 KIRK YAMA (ANKARA) Haz.: ŞERMİN EREN
 16:00 DALGAKIRAN (ANKARA) Haz.:ASLIHAN ŞAHİN
 17:00 ROCK DÜNYASINDAN (İZMİR) Haz.: ÜNAL GÖKAYDIN
 18:00 TAŞLI YOLLAR (ANKARA) Haz.: ZİYA CELAYİROĞLU
 19:00 * HABERLER
 19:10 CAZ SOKAĞI (ANKARA) (CANLI) Haz.:ŞAFAK TARTANOĞLU
 20:00 KONSER SALONLARINDAN (TRT-EBU-FESTİVAL KONSERLERİ) (ANKARA-İSTANBUL-İZMİR)
 22:00 * HABERLER
 22:10 GÖZÜM KULAĞIM SİNEMA (ANKARA) (CANLI) Haz.: KURTULUŞ ÖZYAZICI
 23:00 AZ BİRAZ CAZ (ANTALYA) Haz.: ANASTASSIA PANKRTOVA
 00:00 27. BOYLAM (İZMİR) Haz.: ÜNAL GÖKAYDIN
 01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

CUMA

- 07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
 07:03 PLAKLAR ARASINDA (İSTANBUL) Haz.: AYŞE ÖZYILMAZ
 08:00 BİR DÜNYA MÜZİK (ANKARA) Haz.: ZEYNEP VURAL
 09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
 09:03 KIRK YAMA (ANKARA) Haz.: ŞERMİN EREN
 10:00 SESİN SÖYLEYİĞİ (İZMİR) Haz.: REVAN ALTIK
 10:30 KONSERLER ŞEHİRİ İSTANBUL (İSTANBUL) Haz.:DİDEM KARAKAYA
 12:00 * HABERLER
 12:10 GÜMÜŞ PERDE (İSTANBUL) Haz.: CANBERK BENLİ
 13:00 DÜZENLEME (İSTANBUL) Haz.: HALİT SÜHA ÇELİKKIRAN
 14:00 SESİN ÖZGÜRLÜĞÜNÜN 40. YILI (ANKARA) Haz.:GÜL KARAMAN

- 14:15 EVRENSEL DİL (ANKARA) Haz.:TANER ULUŞEKER
 15:00 SANATIN GÖKKUŞAĞI (ANKARA) Haz.: GÜNEŞ DEMİRCAN
 16:00 SİYAH BEYAZ MELODİLER (ANKARA) Haz.:ÖZKAN PEKESEN
 17:00 POYRAZ (İSTANBUL) Haz.:BORA ÇETİN
 18:00 STÜDYO FM (CANLI) (ANKARA) Haz.:YAVUZ AYDAR
 19:00 * HABERLER
 19:10 SENKOP (ANKARA) (CANLI) Haz.:BAHAR DİNGİL
 20:00 BİR KONSER (ANKARA CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI) 1.BÖLÜM (CANLI)
 21:00 KONSER ARASI DOLGU (ANKARA)
 21:30 BİR KONSER (ANKARA CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI) 2.BÖLÜM (CANLI)
 22:00 * HABERLER
 22:10 TANGO TANGO (İSTANBUL) Haz.: Fehmi AKGÜN
 23:00 ŞU CAZ DEDİKLERİ (İSTANBUL) Haz.:ALİ SÖNMEZ
 0:00 GECE VE MÜZİK (İZMİR) Haz.:TÜLAY İLTER SUNAR
 01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

CUMARTESİ

- 07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
 07:03 DÜNYANIN SÖYLEYİĞİ ŞARKILAR (İSTANBUL) Haz.:ŞEBNEM DOYURAN
 08:00 SİNEMASKOP (ANKARA) Haz.:ÖZKAN PEKESEN
 09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
 09:03 GİTAR ÇEŞİTLEMELERİ (İSTANBUL) Haz.:OĞUZ KAYNAK
 10:00 ARKADAŞIM MÜZİK (İSTANBUL) Haz.:GAYE ÇAĞLAYAN-DEFNE KAYHAN
 10:30 TRT ÇOCUK KOROSU (İSTANBUL)
 10:45 ROMANTİK MELODİLER (ANTALYA) Haz.: SOLMAZ ERKAN
 11:30 ODA MÜZİĞİ ÇAĞI (ANKARA) Haz.:BERRİN AYDIN
 12:00 * HABERLER
 12:10 HARİTADA BİR NOKTA (İSTANBUL) Haz.:HİLAL ERTAN
 13:00 MÜZİK ATLASI (İSTANBUL) Haz.:SUNGU OKAN
 14:00 MÜZİK ZİYAFETİ (ANKARA) (CANLI) Haz.:SENEM TURGUT
 15:45 YUNANİSTAN'DAN SEVGİLERLE (Radyo Dairesi Başkanlığı)
 16:00 DÜNYA LİSTELERİNDEN (ANKARA) Haz.:SEYMEN ALTINYELEKLİOĞLU
 17:00 MÜZİK MOZAIK (İSTANBUL) Haz.:CANER BEKLİM
 18:00 ROCK ATEŞİ (ANKARA) Haz.:VOLKAN AYHAN
 19:00 * HABERLER

- 19:10 ESİNTİLER (ANKARA) (CANLI) Haz.:BURCU ŞENYAPILI ÖZCAN
 20:00 BİR ÖMÜR TANGO (ANKARA) Haz.:ALİ İŞIKLI
 21:00 FLAMENKONUN GİZEMİ (ANKARA) (CANLI) Haz.:GÜVEN GÜNEŞ
 22:00 * HABERLER
 22:10 CAZ SAATİ (İSTANBUL) Haz.:OZAN MUSLUOĞLU
 23:00 GÜNÜMÜZDE CAZ (İSTANBUL) Haz.:HÜLYA TUNÇAĞ
 00:00 GECE VE MÜZİK (İZMİR) Haz.:TÜLAY İLTER SUNAR
 01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

PAZAR

- 07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
 07:03 TÜM ZAMANLAR (İSTANBUL) Haz.: DİDEM TAYFUR
 08:00 ZİRVE YOLU (ANKARA) Haz.:VOLKAN AYHAN
 09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
 09:03 BEYAZPERDEDEN (ANKARA) Haz.:NEŞE TARTANOĞLU
 10:00 ARKADAŞIM MÜZİK (İSTANBUL) Haz.: GAYE ÇAĞLAYAN-DEFNE KAYHAN
 10:30 GENÇLİK KOROLARI (ANKARA)
 10:45 EVRENİN MÜZİĞİ (ANTALYA) Haz.:SOLMAZ ERKAN
 11:30 YAŞAYAN NOTALAR (ANKARA) AYŞEGÜL SEVEN
 12:00 * HABERLER
 12:10 MÜZİK VE İNSANLARIMIZ (CANLI) (İSTANBUL) Haz.:ARDA AYDOĞAN
 13:00 YAŞAYAN PARMAKLAR (ANKARA) Haz.:BİLGE AKAN
 14:00 ROCK EFSANELERİ (İSTANBUL) Haz.:BORA ÇETİN
 15:00 DÜNYADAN GELEN SESLER (ANKARA) Haz.:İLKE ALBAYRAK
 16:00 80-60-80 (ANKARA) Haz.:SEYMEN ALTINYELEKLİOĞLU
 17:00 DÜNYANIN RİTMİ (İSTANBUL) Haz.:CANER BEKLİM
 18:00 TELESKOP (İSTANBUL) Haz.:İZZET ÖZ
 19:00 * HABERLER
 19:10 TREN YOLCULUĞU (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: HAKAN ÇELİK
 20:00 GECEYE EŞLİK (ANKARA) Haz.:BERRİN ÖZKAN
 21:00 HUZURUN TINISINDA (ANKARA) Haz.:ELİF GÖKALP
 22:00 * HABERLER
 22:10 MÜZİKLE GELEN (İSTANBUL) Haz.:MURAT ÜÇKARDEŞLER
 23:00 MAVİ NOTA (İSTANBUL) Haz.: CENGİZ İŞILAY
 00:00 UNUTULMAYAN MELODİLER (ANKARA) Haz.:GÜNAL ÖZHAN
 01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

RADYO-4 (TÜRKİYE RADYOLARI DÖRDÜNCÜ PROGRAMI)**PAZARTESİ**

- 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA) (TRT NAĞME)
 11.00 HABERLER
 11.05 TÜRKÜ SEVDALILARI (İSTANBUL) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
 12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 13.00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
 13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
 14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
 14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)

- 15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
 15.03 STÜDYO GAP (GAP DIYARBAKIR RADYOSU)
 16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
 16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
 17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
 17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
 20.00 HABERLER
 20.05 AKŞAM OLUNCA (ANKARA) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
 22.00 TÜRK KLASİK MÜZİĞİ DİNLEYİCİ İSTEKLERİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 23.00 İSTANBUL'DA BULUŞAN TÜRKÜLER (İSTANBUL) (Tekrar) (TRT TÜRKÜ)
 00.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
 04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

SALI

- 07.03 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
 09.00 ARŞİVDEN SESLENENLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (ANKARA) (TRT NAĞME)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 11.00 HABERLER
 11.05 YURTTAN SESLER (CANLI) (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
 13.00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
 13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
 14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
 14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)

- 15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
 15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
 16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
 16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
 17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
 17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 20.00 HABERLER
 20.05 SİRRI ALİ TALAY İLE BİZİM ORA TÜRKÜLERİ (CANLI) (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 21.00 HAYDİ TÜRKİYE GELİN TÜRKİYE (İSTANBUL) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
 22.00 UNUTULMAYANLAR (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 23.00 BİZİM ELLER BİR DESTAN (CANLI) (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 00.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
 04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

ÇARŞAMBA

- 07.03 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 09.30 YENİ SESLER YENİ YORUMLAR (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA) (TRT NAĞME)
 11.00 HABERLER
 11.05 DUYGULAR DÖNÜŞTÜ SÖZE (CANLI) (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 13.00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
 13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
 14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
 14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
 15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
 15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
 16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
 16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
 17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
 17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
 20.00 HABERLER
 20.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 20.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 21.00 HEP BERABER (İSTANBUL) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
 22.00 SEMT-İ MUSİKİ (ANKARA) (TRT NAĞME)
 23.00 TELLİ TURNAM (CANLI) (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 00.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
 04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

PERŞEMBE

- 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
 09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (ANKARA) (TRT NAĞME)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 11.00 HABERLER
 11.05 İSTANBUL'DA BULUŞAN TÜRKÜLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
 13.00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
 13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
 14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)

- 14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
 15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
 15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
 16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
 16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
 17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
 17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 20.00 HABERLER
 20.05 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 20.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 21.00 TÜRKÜ SAATİ (İSTANBUL) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
 22.00 CANVEREN PERVANELER (ANKARA) 30/1 /TSM AMATÖR SES YARIŞMASI 30/1 (ANKARA) / RADYO DERGİSİ 15/1 (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 23.00 DOST İLE DEMLER (İSTANBUL) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
 23.30 HERTELDEN (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 00.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
 04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

CUMA

- 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 09.30 YENİ SESLER YENİ YORUMLAR (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA) (TRT NAĞME)
 11.00 HABERLER
 11.05 KAR BEYAZ TÜRKÜLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (İZMİR) (TRT NAĞME)
 13.00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
 13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
 14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
 14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
 15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
 15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
 16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
 16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
 17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
 17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 20.00 HABERLER
 20.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (25') / TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (30') / BİR KONSER (Ayda 1) (ANKARA) RADYO SANATÇILARI THM KONSERİ (İSTANBUL) (Ayda 1) (TRT TÜRKÜ) / TÜRKÜDEN BESTEYE (CANLI) (ANKARA) (Ayda 1) (TRT TÜRKÜ)
 21.00 KENT OZANLARI (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 22.00 RADYO SANATÇILARI KONSERİ (ANK.İST.) (TRT NAĞME)
 23.00 DOST İLE DEMLER (İSTANBUL) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
 23.30 HERTELDEN (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 00.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
 04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

CUMARTESİ

- 11.05 YURTTAN SESLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 11.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 12.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (ANKARA) (TRT NAĞME)
 13.00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
 13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
 14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
 14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
 15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)

- 15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
 16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
 16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
 17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
 17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 20.00 HABERLER
 20.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 20.30 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 21.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 22.00 DEVLET KOROLARI / NAĞME-İ MANA (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 23.00 BABAMDAN EZGİLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 23.30 BAĞLAMAM PERDE PERDE (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 00.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
 04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

PAZAR

- 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 11.00 HABERLER
 11.05 YURTTAN SESLER (İZMİR) (TRT TÜRKÜ)
 11.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 12.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 13.00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
 13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
 14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
 14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
 15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
 15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
 16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
 16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
 17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
 17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (ANKARA) (TRT NAĞME)
 20.00 HABERLER
 20.05 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 20.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (İZMİR) (TRT TÜRKÜ)
 21.00 YURTTAN SESLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
 22.00 NOSTALJİ (BANT) / SEVDALI ŞARKILAR (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
 23.00 DUYGULAR DÖNÜŞTÜ SÖZE (Tekrar) (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
 00.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
 04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

TRT NAĞME

PAZARTESİ

- 07.00 İSTEK SAATİ (İSTANBUL)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (İSTANBUL)
 09.00 GÜFTE ŞAIRLERİMİZ (ANKARA)
 09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
 11.00 HABERLER
 11.05 SAZ ESERLERİ (İZMİR)
 11.15 SOLO (İSTANBUL)
 11.30 ESKİ SESLER/ SAZENDE BESTEKARLAR (İSTANBUL)
 12.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (İSTANBUL)
 13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (İZMİR)
 13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (ANKARA)
 14.00 HABERLER
 14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
 14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
 15.00 GELENEKTEN GELECEĞE (İSTANBUL)
 16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
 16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (İSTANBUL)
 17.00 SOLO (ANKARA)
 17.15 SAZLARLA TSM (ANKARA)
 17.30 FASLI (İSTANBUL)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (ANKARA)
 20.00 HABERLER
 20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
 20.30 KÜÇÜK KORO / KLASİK KORO (İST.ANK.)
 21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) İSTANBUL
 21.30 FASLI (ANKARA)
 22.00 NOSTALJİ (BANT) / SEVDALI ŞARKILAR (CANLI) (İSTANBUL)
 23.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (TEKRAR) (İSTANBUL)
 00.00 PLAYLIST (İST.ANK.)

SALI

- 07.00 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA)
 09.00 SOLİSTLER GEÇİDİ (ANKARA)
 09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (ANKARA)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
 11.00 HABERLER
 11.05 SAZLARLA TSM (ANKARA)
 11.15 SOLO (ANKARA)
 11.30 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (İZMİR)
 12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (ANKARA)
 13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (ANKARA)
 13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (İZMİR)
 14.00 HABERLER
 14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (ANKARA)
 14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
 15.00 GELENEKTEN GELECEĞE (İSTANBUL)
 16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (ANKARA)
 17.00 SOLO (İSTANBUL)
 17.15 SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)

- 17.30 FASLI (ANKARA)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL)
 20.00 HABERLER
 20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
 20.30 ESKİNİN BÜYÜSÜ (CANLI) (ANKARA)
 21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) (ANKARA)
 21.30 FASLI (İSTANBUL)
 22.00 UNUTULMAYANLAR (İSTANBUL)
 23.00 GÜNÜN KONSERİ (TEKRAR) (ANKARA)
 00.00 PLAYLIST (İST.ANK.)

ÇARŞAMBA

- 07.00 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL)
 09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (İSTANBUL)
 09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA)
 11.00 HABERLER
 11.05 SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
 11.15 SOLO (İSTANBUL)
 11.30 SOLİSTLER GEÇİDİ (ANKARA)
 12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (İSTANBUL)
 13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (İSTANBUL)
 13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (ANKARA)
 14.00 HABERLER
 14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
 14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İZMİR)
 15.00 MÜSİKİYE DAİR (İSTANBUL)
 16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
 16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (İSTANBUL)
 17.00 SOLO (İZMİR)
 17.15 SAZLARLA TSM (İSTANBUL)
 17.30 FASLI (İSTANBUL)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (ANKARA)
 20.00 HABERLER
 20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA)
 20.30 KADINLAR TOPLULUĞU (İST.ANK.)
 21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) (İSTANBUL)
 21.30 FASLI (ANKARA)
 22.00 SEMT-İ MÜSİKİ (ANKARA) (RADYO-4)
 23.00 GÜNÜN KONSERİ (TEKRAR) (İSTANBUL)
 00.00 PLAYLIST (İST.ANK.)

PERŞEMBE

- 07.00 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA)
 09.00 ŞARKILARDAN BİR DEMET (ANKARA)
 09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (ANKARA)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
 11.00 HABERLER
 11.05 SAZLARLA TSM (ANKARA)
 11.15 SOLO (ANKARA)
 11.30 SOLİSTLER GEÇİDİ (İZMİR)
 12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (ANKARA)
 13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (ANKARA)

- 13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (İSTANBUL)
 14.00 HABERLER
 14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (ANKARA)
 14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
 15.00 GELENEKTEN GELECEĞE (İSTANBUL)
 16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (ANKARA)
 17.00 SOLO (İSTANBUL)
 17.15 SAZ ESERLER (ANKARA)
 17.30 FASLI (ANKARA)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL)
 20.00 HABERLER
 20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
 20.30 TASAVVUF MÜZİĞİ (İST.ANK.)
 21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) (ANKARA)
 21.30 FASLI (İSTANBUL)
 22.00 CANVEREN PERVANELER (ANKARA) 30/1 /TSM AMATÖR SES YARIŞMASI 30/1 (ANKARA) / RADYO DERGİSİ 15/1 (CANLI) (İSTANBUL) (RADYO-4)
 23.00 GÜNÜN KONSERİ (TEKRAR) (ANKARA)
 00.00 PLAYLIST (İST.ANK.)

CUMA

- 07.00 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL)
 09.00 HERTELDEN (İSTANBUL)
 09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA)
 11.00 HABERLER
 11.05 SAZ ESERLERİ (ANKARA)
 11.15 SOLO (İSTANBUL)
 11.30 SORULARINIZ CEVAPLARIMIZ (CANLI) ANKARA
 12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (İZMİR)
 13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (İSTANBUL)
 13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (ANKARA)
 14.00 HABERLER
 14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
 14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
 15.00 GÖNÜLDEN NAĞMELER (ANKARA)
 16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
 16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (İSTANBUL)
 17.00 SOLO (ANKARA)
 17.15 SAZLARLA TSM (ANKARA)
 17.30 FASLI (İZMİR)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL)
 20.00 HABERLER
 20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA)
 20.30 AMATÖR TOPL. / GENÇLİK KOR. / ÇOCUK KOR. (İST. ANK.)
 21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) İSTANBUL
 21.30 FASLI (ANKARA)
 22.00 RADYO SANATÇILARI KONSERİ (ANK.İST.)
 23.00 GÜNÜN KONSERİ (TEKRAR) (İZMİR)
 00.00 PLAYLIST (İST.ANK.)

CUMARTESİ

- 07.00 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (ANKARA) (CANLI)
 09.00 SAZEDENDE BESTEKARLAR / ESKİ SESLER (İSTANBUL)
 09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (ANKARA)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
 11.00 HABERLER
 11.05 SAZLARLA TSM (İZMİR)
 11.15 SOLO (ANKARA)
 11.30 SANATÇILARIMIZDAN BİRER ŞARKI (İZMİR)
 12.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (ANKARA)
 13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (İZMİR)
 13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (İSTANBUL)
 14.00 HABERLER
 14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (ANKARA)
 14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
 15.00 MUSİKİYE DAİR (TEKRAR) (İSTANBUL)
 16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (ANKARA)
 17.00 SOLO (İSTANBUL)

- 17.15 SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
 17.30 FASLI (ANKARA)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (İSTANBUL)
 20.00 HABERLER
 20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
 20.30 KLASİK KORO (İST.ANK.)
 21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) ANKARA
 21.30 FASLI (İSTANBUL)
 22.00 DEVLET KOROLARI / NAĞME-İ MANA (İSTANBUL)
 23.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (TEKRAR) (ANKARA)
 00.00 PLAYLIST (İST.ANK.)

PAZAR

- 07.00 İSTEK SAATİ (İSTANBUL)
 08.00 HABERLER
 08.05 İSTEK SAATİ (İSTANBUL)
 09.00 GÜFTE ŞAİRLERİMİZ (ANKARA)
 09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
 10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL)
 10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
 11.00 HABERLER
 11.05 SAZ ESERLERİ (İZMİR)
 11.15 SOLO (İSTANBUL)

- 11.30 ESKİ SESLER/ SAZENDE BESTEKARLAR (İSTANBUL)
 12.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (İSTANBUL)
 13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (İZMİR)
 13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (ANKARA)
 14.00 HABERLER
 14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
 14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
 15.00 GELENEKTEN GELECEĞE (İSTANBUL)
 16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
 16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (İSTANBUL)
 17.00 SOLO (ANKARA)
 17.15 SAZLARLA TSM (ANKARA)
 17.30 FASLI (İSTANBUL)
 18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (ANKARA)
 20.00 HABERLER
 20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
 20.30 KÜÇÜK KORO / KLASİK KORO (İST.ANK.)
 21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) İSTANBUL
 21.30 FASLI (ANKARA)
 22.00 NOSTALJİ (BANT) / SEVDALI ŞARKILAR (CANLI) (İSTANBUL)
 23.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (TEKRAR) (İSTANBUL)
 00.00 PLAYLIST (İST.ANK.)

TRT TÜRKÜ**PAZARTESİ**

- 06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (İSTANBUL)
 06.45 ...DEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 08.00 HABERLER
 08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (İSTANBUL)
 09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA)
 09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 10.00 İL İL TÜRKÜLERİMİZ (ANKARA)
 10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (ANKARA)
 11.00 HABERLER
 11.05 TÜRKÜ SEVDALILARI (İSTANBUL) (CANLI)
 12.00 YURTTAN SESLER (İZMİR)
 12.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA)
 13.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 13.30 EZGİ KERVANI (İSTANBUL)
 14.00 HABERLER
 14.05 GENÇ SESLER (CANLI) (ANKARA)
 14.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
 15.00 HOŞ SOHBET (CANLI) (ANKARA)
 16.00 BERGÜZAR (ANKARA)
 17.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 18.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 18.30 YURTTAN SESLER (İSTANBUL)
 19.00 AMATÖR TOPLULUKLAR Ayda/1 / SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
 20.00 HABERLER
 20.05 AKŞAM OLUNCA (ANKARA) (CANLI)

- 22.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
 22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 23.00 İSTANBUL'DA BULUŞAN TÜRKÜLER (İSTANBUL) (Tekrar)
 00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)

SALI

- 06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (ANKARA)
 06.45 ...DEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 08.00 HABERLER
 08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
 09.00 ARŞİVDEN SESLENENLER (İSTANBUL)
 09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 10.00 TÜRKÜ DEFTERİ (ANKARA)
 10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (İSTANBUL)
 11.00 HABERLER
 11.05 YURTTAN SESLER (CANLI) (ANKARA)
 12.00 İKİ SOLİSTEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 12.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
 13.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 13.30 EZGİ KERVANI (ANKARA)
 14.00 HABERLER
 14.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 14.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 15.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 15.30 THM TOPLU PROGRAMI (İSTANBUL)
 16.00 TÜRKÜLERE HAYAT VERENLER (ANKARA)
 16.30 BEYLER BAHÇESİ (ANKARA)
 17.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 18.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)

- 18.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 19.00 MAHALLİ SANATÇILAR / SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
 20.00 HABERLER
 20.05 SIRRİ ALİ TALAY İLE BİZİM ORA TÜRKÜLERİ (CANLI) (ANKARA)
 21.00 HAYDİ TÜRKİYE GELİN TÜRKİYE (İSTANBUL) (CANLI)
 22.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
 22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 23.00 BİZİM ELLER BİR DESTAN (CANLI) (İSTANBUL)
 00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)

ÇARŞAMBA

- 06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İZMİR)
 06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (ANKARA)
 06.45 ...DEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 08.00 HABERLER
 08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (İSTANBUL)
 09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA)
 09.30 YENİ SESLER YENİ YORUMLAR (ANKARA)
 10.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (ANKARA)
 11.00 HABERLER
 11.05 DUYGULAR DÖNÜŞTÜ SÖZE (İSTANBUL) (CANLI)
 12.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
 12.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA)
 13.00 TÜRKÜLERLE GEZİYORUZ (CANLI) (İZMİR)
 14.00 HABERLER
 14.05 TÜRKÜLER TÜRKÜ SÖYLER (ANKARA)

15.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER
 15.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
 16.00 BERGÜZAR (ANKARA)
 17.00 BİZDEN SİZE (İSTANBUL)
 18.00 KENT OZANLARI (ANKARA)
 18.30 YURTTAN SESLER (İSTANBUL)
 19.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (İSTANBUL)
 19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 20.00 HABERLER
 20.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 20.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
 21.00 HEP BERABER (İSTANBUL) (CANLI)
 22.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
 22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 23.00 TELLİ TURNAM (CANLI) (İSTANBUL)
 00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)

PERŞEMBE

06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (İSTANBUL)
 06.45 ...DEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 08.00 HABERLER
 08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
 09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 10.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
 10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (ANKARA)
 11.00 HABERLER
 11.05 İSTANBUL'DA BULUŞAN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 12.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
 12.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (İSTANBUL)
 13.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İZMİR)
 13.30 EZGİ KERVANI (ANKARA)
 14.00 HABERLER
 14.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 14.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 15.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 15.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
 16.00 BABAMDAN EZGİLER (İSTANBUL)
 16.30 BAĞLAMAM PERDE PERDE (İSTANBUL)
 17.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 18.00 TÜRK DÜNYASINDAN (ANKARA)
 19.00 SAZIMIZ RENGİMİZ / SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 20.00 HABERLER
 20.05 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
 20.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
 21.00 TÜRKÜ SAATİ (İSTANBUL) (CANLI)
 22.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
 22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 23.00 DOST İLE DEMLER (İSTANBUL) (CANLI)
 00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)

CUMA

06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (ANKARA)
 06.45 ...DEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 08.00 HABERLER

08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (İSTANBUL)
 09.00 KİMLER GELDI KİMLER GEÇTİ (ANKARA)
 09.30 YENİ SESLER YENİ YORUMLAR (ANKARA)
 10.00 İL İL TÜRKÜLERİMİZ (ANKARA)
 10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (İSTANBUL)
 11.00 HABERLER
 11.05 KAR BEYAZ TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 12.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 12.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
 13.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 13.30 EZGİ KERVANI (İSTANBUL)
 14.00 HABERLER
 14.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 14.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
 15.00 HOŞ SOHBET (Canlı) (ANKARA)
 16.00 BERGÜZAR (ANKARA)
 17.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 18.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 18.30 YURTTAN SESLER (ANKARA)
 19.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (İSTANBUL)
 19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İZMİR)
 20.00 HABERLER
 20.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (25') / TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (30') / BİR KONSER (Ayda 1) (ANKARA) / RADYO SANATÇILARI THM KONSERİ (İSTANBUL) (Ayda 1) / TÜRKÜDEN BESTEYE (CANLI) (ANKARA) (Ayda 1)
 21.00 KENT OZANLARI (ANKARA)
 21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
 22.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
 22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 23.00 DOST İLE DEMLER (İSTANBUL) (CANLI)
 00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)

CUMARTESİ

06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (İSTANBUL)
 06.45 ...DEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 08.00 HABERLER
 08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
 09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 10.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İZMİR)
 10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (ANKARA)
 11.00 HABERLER
 11.05 YURTTAN SESLER (İSTANBUL)
 11.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA)
 12.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 12.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
 13.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI / GENÇLİK KOROLARI (ANKARA) Ayda/1
 13.30 EZGİ KERVANI (ANKARA)
 14.00 HABERLER
 14.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 14.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 15.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 15.30 THM TOPLU PROGRAMI (İSTANBUL)
 16.00 UZUN HAVALAR KIRIK HAVALAR (ANKARA)
 16.30 ÇALGILARLA EZGİLER (ANKARA)

17.00 BİZDEN SİZE (İSTANBUL)
 18.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 18.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 19.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (İSTANBUL)
 19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 20.00 HABERLER
 20.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 20.30 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 21.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
 21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
 22.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
 22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 23.00 BABAMDAN EZGİLER (Tekrar) (İSTANBUL)
 23.30 BAĞLAMAM PERDE PERDE (Tekrar) (İSTANBUL)
 00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)

PAZAR

06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (ANKARA)
 06.45 ...DEN TÜRKÜLER (İZMİR)
 07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 08.00 HABERLER
 08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (İZMİR)
 09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 10.00 BİR TÜRKÜ ÖĞRENİYORUZ (ANKARA)
 10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (İSTANBUL)
 11.00 HABERLER
 11.05 YURTTAN SESLER (İZMİR)
 11.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA)
 12.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER/ ÇOCUK KOROLARI (ANKARA) Ayda 1
 12.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
 13.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 13.30 EZGİ KERVANI (ANKARA)
 14.00 HABERLER
 14.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 14.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
 15.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 15.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 16.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
 16.30 TÜRK HALK ÇALGILARI (ANKARA)
 17.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
 18.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
 18.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
 19.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
 19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
 20.00 HABERLER
 20.05 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
 20.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (İZMİR)
 21.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
 21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
 22.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
 22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
 23.00 DUYGULAR DÖNÜŞTÜ SÖZE (Tekrar) (İSTANBUL)
 00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)

Frekanslar

RADYO-1

ANKARA (BEYPAZARI)	107.3
ANTALYA (KUMLUCA)	93.1
ÇANKIRI (ILGAZ)	93.2
DENİZLİ	95.2
ERZİNCAN (KEMALİYE)	88.7
ISPARTA	95.1
MANİSA (TURGUTLU)	100.1
TUNCELİ (MAZGİRT)	89.2
YOZGAT	98.0
ZONGULDAK	88.8

TRT FM

ADANA (FEKE)	89.0
AFYON	89.5
BİLECİK (BOZÜYÜK)	92.9
BURSA	95.0
ÇANAKKALE	98.9
DİYARBAKIR (ÇERMİK)	91.5
ELAZIĞ (KEBAN)	92.3
GÜMÜŞHANE	96.0
İZMİR (SELÇUK)	94.3
RİZE	107.1

RADYO-3

ANKARA	91.2
AMASYA	99.6
BİTLİS (TATVAN)	96.3
BOLU	94.8
BURDUR (ALTINYAYLA)	99.8
HATAY (İSKENDERUN)	100.0
KÜTAHYA	92.1
MUĞLA (FETHİYE)	89.3
NEVŞEHİR (AVANOS)	93.7
SAMSUN	90.8

BÖLGE RADYOLARI

ANTALYA (KAŞ)	97.1
ÇUKUROVA (ADANA -YÜREĞİR)	105.1
ERZURUM (KARS)	91.3

RADYO-4

AYDIN	106.3
BALIKESİR (SINDIRGI)	96.4
DÜZCE	91.3
EDİRNE (UZUNKÖPRÜ)	91.0
KONYA (MERAM)	92.9
SİNOP	106.4
SİVAS (KANGAL)	90.0
UŞAK	95.7
YOZGAT	89.8
ZONGULDAK	93.4

TRT NAĞME

ANKARA (ÇANKAYA)	102.8
ANTALYA (SARIÇINAR)	92.1
İSTANBUL (ÇAMLICA)	101.6
İZMİR (ÖDEMiŞ)	95.8
MERSİN (KOCAHAMZALI)	102.1
K.MARAŞ	107.9
KARABÜK	97.8
KİLİS	88.8
MANİSA (TURGUTLU)	88.6
MUĞLA (YATAĞAN)	96.6

TRT TÜRKÜ

ANKARA (ÇANKAYA)	107.8
AĞRI (ELEŞKİRT)	95.2
ANTALYA (ELMALI)	101.7
ÇANKIRI (ELDİVAN)	98.8
ELAZIG (PALU)	95.0
ERZURUM (HİNİS)	88.9
KASTAMONU (ABANA)	99.8
NİĞDE	93.2
TOKAT	89.0
TUNCELİ (MAZGİRT)	106.9

TRT ANKARA RADYOSU

ANKARA	105.6
--------	-------

GAP DİYARBAKIR (Ş.URFA-SURUÇ)	105.5
TRABZON (ORDU MERKEZ)	98.3